

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
имени Алексея Владимировича Бобкова

Рекомендовано

Методическим советом
МБОУ «СОШ №33»
_____Дмитриева С.В.

««Утверждаю»

Директор «МБОУ СОШ
№33» г. Кемерово
_____ Н.М. Лушникова
Приказ №11/1 от
«18» января 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по учебному предмету «Изобразительное искусство. 5-8 классы»
Срок реализации – 4 года.
Новая редакция

Автор-составитель: **Крылова Е.В.**,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №33»

Содержание

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	14

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,

взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружению, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Метапредметными результаты освоения адаптированной образовательной программы:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при помощи информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Изучение предметной области «Искусство» обеспечивает:

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

II. Содержание учебного предмета

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры.

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (Дымковская, Филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (товарищество передвижников, «Мир искусства и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский

музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Реализм, Модерн, Авангард, Сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда,

мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, туш и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества;
- живое общение с ребёнком с учётом его возрастных особенностей, способности к самопознанию, саморазвитию и творческой самореализации (субъективный фактор), социальных и культурных изменений (объективный фактор);
- применение методов проблемного обучения;
- развитие наглядно-образного мышления учащихся;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и отношений человека и природы, человека и культуры, роли личности в культуре, реализации человека в искусстве;
- активизация проектных, пространственных, композиционных, аналитических форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников и педагогического творчества учителя.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является увлечённость учащихся работой. Изобразительная деятельность служит источником положительных эмоций, доставляет детям радость. Уроки изобразительного искусства своим содержанием должны обеспечивать

высокий интерес и активное отношение учащихся к занятиям искусством, к познанию мира в образной и художественной формах.

В практической работе выделяются четыре основные учебные проблемы: композиционная деятельность; цвет и краски; форма, пропорции и конструкция; пространство, объём и свет, которые проходят через весь курс обучения с 5 по 7 классы.

Важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художественными приёмами и языком изобразительного искусства. Программа предполагает широкое привлечение работ на заданные темы, по памяти и воображению, а также изображение различных сюжетов, основой для которых служат живые наблюдения, натурные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы и др. Предлагается знакомство с разнообразием техник, материалов и инструментов.

Одним из важных условий реализации программы выступает серьёзная работа со словом: обогащение словарного запаса, развитие способностей формулировать замысел будущей работы, проекта, аргументированно обосновывать свой вариант решения творческого задания, общаться по поводу искусства и на языке искусства, чувствовать выразительную силу слова, его образное насыщение, мелодию речи и интонационные нюансы.

В программе выделены **три направления развития учащихся**, которые реализуются в конкретных видах деятельности и одинаково важны на любом уроке. Однако степень их приоритетности различна как на разных возрастных ступенях, так и на каждом занятии.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Изобразительное искусство и окружающий мир. Освоение выразительных возможностей художественного языка (композиция, цвет, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (ритм, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт, колорит, объём, свет, линия, пятно и др.). Развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Освоение истории возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Изображение

окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в изобразительном творчестве (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Роль изобразительного искусства в истории: искусство — выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения.

Воспитание творческой инициативы учащихся, их способности выражать себя в каком-либо виде изобразительной деятельности. Развитие желания творить своё искусство.

Воспитание индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции. Самостоятельная творческая деятельность на занятиях изобразительным искусством и рассматривается как один из самых важных видов работы с детьми. Она направлена на развитие способности учащихся самостоятельно принимать решения поставленной задачи.

Важным условием развития художественно-образного мышления является включение в процесс освоения изобразительного искусства других видов искусства. Это обосновано, во-первых, тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один — через зрение, другой — на слух, третий — через движение и т. д.); во-вторых, любое искусство, будь то живопись, музыка, скульптура, поэзия, литература, театр, танец, опираются на одни художественно-выразительные средства. Полихудожественный подход позволяет разнообразить и обогатить процесс восприятия, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно художественное произведение с другим, способствует развитию у детей способности к обобщению, переносу образов из области одного искусства в область другого. Таким образом, развивается фантазия ребёнка, его художественно-образное мышление, способность к творчеству и индивидуальность.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (развитие способностей понимать, ценить и любить изобразительное искусство).

Занятия, посвящённые восприятию произведений изобразительного искусства, связаны с систематическим развитием у учащихся сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Они направлены на развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Этот раздел имеет относительно самостоятельную систему учебных задач.

В процессе освоения предложенного в программе материала учащиеся получают представление о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка в произведениях искусства, накапливают знания представления об искусстве и его истории.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности:

- **работа на плоскости** предполагает использование в творческой деятельности разных материалов — гуаши, акварели, цветных мелков, пастели, карандашей, туши.

- **декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с стилизацией и обобщением природных форм — цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых — в декоративные орнамент, элементы украшения, декоративные композиции использованием разнообразных материалов: красок, фломастеров, карандашей, применением техники аппликации, коллажа.

- **работа в объёме** предусматривает лепку из глины или пластилина; бумажную пластику; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природных материалов (веток, листьев, шишек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

III. Тематическое планирование учебного предмета 5 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Характеристика особенных видов деятельности	Контроль
1 четверть						
«Древние корни народного искусства»						
1.	Древние образы в народном искусстве.	1	1		Подбор дополнительного материала (загадок, пословиц, поговорок).	
2.	Убранство русской избы.	1	1		Описание образа, подготовка реферата.	
3.	Убранство русской избы.	1		1	Оценивают работу соседа. Составляют рассказ по картинке.	
4.	Внутренний мир русской избы.	1		1	Рисуют.	
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		1		
6.	Русская народная вышивка.	1	1			
7.	Русская народная вышивка.	1		1		
8.	Народный праздничный костюм.	1	1			
9.	Народные праздничные обряды.	1				1
Итого:		9	4	4		1
2 четверть. «Связь времен в народном искусстве»						
10.	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.	1	1		Рисуют. Подбор иллюстрации к стихотворениям. Делают выводы по выполненной работе. Составить рассказ по картине. Называют основные моменты в своей работе. Готовят реферат.	
11.	Истоки и современное развитие народных промыслов России	1		1		
12.	Искусство гжели.	1		1		

13.	Искусство гжели.	1	1				
14.	Городецкая роспись.	1		1			
15.	Городецкая роспись.	1	1				
16.	Хохлома.	1				1	
Итого:		7	3	3		1	
3 четверть							
17.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1		Называют основные моменты в своей работе. Высказывают мнение. Оценивают работу соседа. Рисуют. Составляют коллаж в группе.		
18.	Филимоновская игрушка.	1		1			
19.	Дымковская игрушка.	1	1				
20.	Жостово. Роспись по металлу.	1		1			
21.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		1			
«Декор - человек, общество, время»							
22.	Зачем людям украшения.	1		1			
23.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	1				
24.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1		1			
25.	Одежда «говорит» о человеке.	1	1				
26.	Одежда «говорит» о человеке.	1		1			
27.	Индивидуальный проект «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы».	1				1	
Итого:		11	4	6		1	
4 четверть							
«Декоративное искусство в современном мире»							

28.	Современное выставочное искусство.	1	1		Составляют рассказ по картине. Описывают образ героя. Подбирают картинки. Делают выводы по выполненной работе. Высказывают свое мнение. Рисуют.	
29.	Ты сам мастер.	1		1		
30.	Декоративные игрушки из сена.	1		1		
31.	Витраж в оформлении интерьера школы.	1	1			
32.	Нарядные декоративные вазы.	1		1		
33.	Декоративные куклы.	1		1		
34.	Итоговое занятие	1				1
Итого:		7	2	4		1
Всего:		34	13	17		4

Содержание тем учебного курса 6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1 четверть					
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»					
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1		
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		1	
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1		1	
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1		1	

6.	Цвет в произведениях живописи.	1	1		
7.	Цвет в произведениях живописи.	1		1	
8.	Объёмные изображения в скульптуре.	1		1	
9.	Контрольная работа «Основы языка изображения»	1			1
Итого:		9	2	6	1
2 четверть					
«Мир наших вещей. Натюрморт»					
10.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	1		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		1	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		1	
13.	Освещение. Свет и тень.	1		1	
14.	Натюрморт в графике.	1	1		
15.	Натюрморт в графике	1		1	
16.	Контрольная работа «Цвет в натюрморте»	1			1
Итого:		7	2	4	1
3 четверть					
«Вглядываясь в человека. Портрет»					
17.	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	1		
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	1		
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1		1	
20.	Портрет в скульптуре.	1		1	
21.	Графический портретный рисунок.	1	1		
22.	Графический портретный рисунок.	1		1	
23.	Сатирические образы человека.	1		1	

24.	Образные возможности освещения в портрете.	1		1	
25.	Роль цвета в портрете.	1	1		
26.	Роль цвета в портрете.	1		1	
27.	Контрольная работа «Великие портретисты прошлого»	1			1
Итого:		11	4	6	1
4 четверть					
«Человек и пространство. Пейзаж»					
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	1		
29.	Изображение пространства.	1		1	
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		1	
31.	Пейзаж - большой мир.	1	1		
32.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		1	
33.	Пейзаж в русской живописи.	1		1	
34.	Контрольная работа «Пейзаж в графике. Городской пейзаж»	1			1
Итого:		7	2	4	1
Всего:		34	10	20	4

**Содержание тем учебного предмета
7 класс**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контрольная работа
1 четверть					
«Изображение фигуры человека и образ человека»					
1.	Изобразительное искусство. Художественный язык разных видов изобразительной деятельности.	1	1		
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		1	

3.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		1	
4.	Пропорции и строение фигуры человека	1		1	
5.	Набросок фигуры человека	1	1		
6.	Создание зарисовок фигуры человека в статике.	1		1	
7.	Создание зарисовок фигуры человека в движении.	1		1	
8.	Изображение по памяти фигуры человека.	1		1	
9.	Контрольная работа «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1			1
Ит		9	2	6	1

2 четверть

«Поэзия повседневности»

10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	1		
11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		1	
12.	Сюжет и содержание в картине	1	1		
13.	Сюжет и содержание в картине	1		1	
14.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	1		
15.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1		1	
16.	Коллективный творческий проект «Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	1			1

3 четверть

«Великие темы жизни»

17.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	1		
18.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		1	

19.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		1	
20.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	1		
21.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1		1	
22.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1		1	
23.	Процесс работы над тематической картиной	1	1		
24.	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	1		
25.	Библейские темы в изобразительном искусстве	1		1	
26.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		1	
27.	Контрольная работа «Монументальная скульптура и образ истории народа»	1			1
Ит		11	4		

4 четверть

6

1

«Реальность жизни и художественный образ»

28.	Художественно творческие проекты	1	1		
29.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	1		
30.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		1	
31.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1		1	
32.	Зрительские умения и их значение для современного человека	1		1	
33.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	1		
34.	Контрольная работа «Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»	1			1
Итого:		7	3	3	1
Всего:		34	12	18	4

