

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
имени Алексея Владимировича Бобкова

**«Рекомендовано»**

МО учителей русского  
языка и литературы.

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/С.В. Жуйко/

**«Утверждаю»**

Директор «МБОУ СОШ  
№33» г. Кемерово

\_\_\_\_\_/Н.М. Лушникова  
«29» августа 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования**  
**по учебному предмету «Литература. 10-11 классы»**  
**Базовый уровень**  
**Срок реализации – 2 года.**  
**Новая редакция**

*Автор-составитель: Дмитриева С.В.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №33» города Кемерово*

## Содержание.

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Требования к уровню подготовки выпускников.....	6
III.	Содержание учебной программы.....	8
IV.	Учебно- тематический план.....	22
V.	Ключевые слова.....	42
VI.	Список литературы .....	43

## I. Пояснительная записка

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Поэтому огромную важность в непрерывном образовании личности приобретает урок литературы. Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

Необходимость введения и особенность изучаемого курса состоит в том, что отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического

мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

*Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.*

*Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.*

*Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.*

*В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные темы:*

- введение;
- зарубежная литература первой половины XX века;
- русская литература рубежа XIX – XX века;

- поэзия конца XIX – начала XX века;
- русская литература 20-40 годов;
- русская литература за рубежом;
- Великая Отечественная война в литературе;
- русская литература 50-90 годов;
- зарубежная литература второй половины XX века;
- литература на современном этапе.

*При составлении данной рабочей программы учитывались типы и виды уроков в зависимости от содержания.*

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки, практикумы, семинары.

2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

4. Уроки внеклассного чтения.

*При изучении курса для обучаемых предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы.*

*Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью тестов, сочинений разных жанров, рефератов.*

Рабочая программа «Литература. 10-11 классы» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования 2004 г.; программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования по литературе.

Срок реализации данной программы – 2 года.

## II. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни.

### **III. Обязательный минимум содержания рабочей программы по литературе**

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века. А.С. Пушкин.

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: Повесть «Нос».

А.Н. Островский. Драма "Гроза"

И.А. Гончаров. Роман "Обломов"

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети" (

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое и другие.

А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ. Стихотворения «Журавли», «Лесное озеро», «Осень», «Жук».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Поэт и толпа», «Эхо», «Поэту».

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ. «Очарованный странник».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).



Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Душечка», «Тоска».

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (

Пьеса "Вишневый сад"

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин. «Пустыня, грусть в степных просторах...», «Родине», «В горах»

#### **ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.**

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Чистое дыхание», «Темные аллеи».

Рассказ "Чистый понедельник

А.И. КУПРИН. Повесть «Поединок»

М. Горький

Пьеса "На дне". Роман «Мать»

### **Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

#### **СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.**

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. ПЛАТОНОВ. Сокровенный человек

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ". Рассказы «Плотники», «Ночью».

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (Т. Толстая. Рассказ «Чистый лист»). А. Белянин. «У меня заокном снег...» и другие стихотворения. Д. Быков. «Басня» и другие стихотворения.

Литература народов России. Р. Гамзатов. «Журавли»

Зарубежная литература. ПРОЗА. О. БАЛЬЗАК. ГОБСЕК; Ч. ДИККЕНС. ХОЛОДНЫЙ ДОМ; Э. ХЕМИНГУЭЙ. СТАРИК И МОРЕ.

ПОЭЗИЯ. Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН. СТИХОТВОРЕНИЯ.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный

выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

#### Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### **III. Содержание учебной программы 11 класс.**

#### **Раздел 1. Введение.**

*Тема 1.1.* История XX века и судьбы искусства остро поставив вопросы о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

#### **Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX века.**

*Тема 2.1.* Изображение сильного человека в зарубежной литературе. **Дж. Лондон** «Любовь к жизни».

*Тема 2.2.* Своеобразие конфликта в пьесе **Б. Шоу** «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.

*Тема 2.3.* **Г. Аполлинер**. Лирика. Экспериментальная направленность лирики.

#### **Раздел 3. Русская литература рубежа XIX – XX века.**

*Тема 3.1.* Русская литература рубежа веков в контексте эпохи.

*Тема 3.2.* **И. Бунин**. Этапы жизненного и творческого пути. Поэзия **И. Бунина**: традиции и новаторство.

*Тема 3.3.* Проза **И. Бунина**. «Вещное» и «вечное» в рассказе **И. Бунина** «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы **Бунина**.

*Тема 3.4.* Судьба цивилизации в рассказе **Бунина** «Господин из Сан-Франциско».

*Тема 3.5.* Письменная работа. Авторская позиция в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

*Тема 3.6.* Тема любви в творчестве **И. Бунина** (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ **И. Бунина**

*Тема 3.7.* **А.И. Куприн**. Богатство типажей в прозе.

«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.

*Тема 3.8.* Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).

*Тема 3.9.* Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.

*Тема 3.10.* **М. Горький.** Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

*Тема 3.11.* Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.

*Тема 3.12.* Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе?

*Тема 3.13.* Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения.

*Тема 3.14.* Классное сочинение №1 по творчеству Горького.( 2ч.)

#### **Раздел 4. Поэзия конца XIX – начала XX века.**

*Тема 4.1.* Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».

Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

*Тема 4.2.* Символизм. Обзор творчества поэтов – символистов.

Основные темы и мотивы лирики В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого. Музыкальность стиха.

*Тема 4.3.* Личность **А. Блока.**

Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон

*Тема 4.4.* Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.

*Тема 4.5.* Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».

*Тема 4.6.* Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...», «Скифы»).

*Тема 4.7.* Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).

*Тема 4.8.* Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Художественное своеобразие поэмы.

*Тема 4.9.* Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.

*Тема 4.10.* Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.

*Тема 4.11.* **Н. Гумилев.** Жизненный и творческий путь. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.

*Тема 4.12.* Футуризм. Обзор творчества поэтов – футуристов.

*Тема 4.13.* В мире **В. Маяковского.**

Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»)

*Тема 4.14.* Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

*Тема 4.15.* Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»).

*Тема 4.16.* Тема любви в творчестве В. Маяковского («Лиличке», «Скрипка и немножко нервно», письмо Татьяне Яковлевой»).

*Тема 4.17.* Личность **С. Есенина.**

Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии.

*Тема 4.18.* Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»).

*Тема 4.19.* Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»).

*Тема 4.20.* Тема любви в творчестве С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.)

*Тема 4.21.* «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины.



*Тема 4.22.* Классное сочинение №2 по творчеству Маяковского, Есенина(2ч.)

## **Раздел 5. Русская литература 20-40 годов.**

*Тема 5.1.* Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.

*Тема 5.2.* Советский исторический роман. **А.Н. Толстой.** «Петр I». Картины Руси XVII в. Изображение народа.

*Тема 5.3.* Образ Петра. Художественное своеобразие романа.

*Тема 5.4.* А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе.

*Тема 5.5.* **М. Цветаева.** Трагедийная тональность творчества. Необычность образа лирической героини.

Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».

*Тема 5.6.* Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».

*Тема 5.7.* **О.Э Мандельштам.** Яркость поэтической палитры поэта. Философичность лирики.

*Тема 5.8.* **А. Ахматова** «Коротко о себе», особенности ее поэтики («Песня последней встречи»).

*Тема 5.9.* А. Ахматова. Основные темы творчества («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.).

*Тема 5.10.* Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»).

*Тема 5.11.* Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».

*Тема 5.12.* Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.

*Тема 5.13.* Классное сочинение №3 по творчеству акмеистов.

*Тема 5.14.* **Б. Пастернак** «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути. Особенности поэтического стиля.

Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать».

*Тема 5.15.* Размышления о жизни, любви в творчестве Б. Пастернака.

Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».

*Тема 5.16.* Поэт и поэзия.

Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи».

*Тема 5.17.* Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво».

*Тема 5.18.* Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе.

*Тема 5.19.* **М.А. Булгаков.** Судьба художника. Громада и тайна романа «Мастер и Маргарита».

*Тема 5.20.* Композиция романа. Философско-этические проблемы романа.

*Тема 5.21.* Роль библейских глав в романе. Тема совести в романе.

*Тема 5.22.* Проблема творчества и судьба художника, тема любви в романе.

*Тема 5.23.* Воланд и его свита, взгляд князя тьмы на современную Булгакову Москву 30-х г. в романе.

*Тема 5.24.* Булгаков – сатирик.

*Тема 5.25.* Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству Булгакова.

*Тема 5.26.* **А. Платонов.** «Чужой среди своих». Судьба писателя. «Непростые» простые герои писателя.

*Тема 5.27.* «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.

*Тема 5.28.* **М.А. Шолохов.** Загадки биографии. «Тихий Дон» - роман- эпопея о всенародной трагедии.

*Тема 5.29.* Функции пейзажа и массовых сцен в романе.

*Тема 5.30.* Характеристика Г. Мелехова. Поиски правды героем.

*Тема 5.31.* Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды.

*Тема 5.32.* Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе.

*Тема 5.33.* «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

*Тема 5.34.* Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Шолохова.

## **Раздел 6. Русская литература за рубежом.**

*Тема 6.1. В.В. Набоков* как русский писатель.

*Тема 6.2.* Роман «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

*Тема 6.3.* Роман «Другие берега» - автобиографический роман. Мир детства и отрочества героя.

## **Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе.**

*Тема 7.1.* Лирика о войне. М. Исаковский, А Суриков, К. Симонов, О. Берггольц.

*Тема 7.2.* Человек на войне и правда о нём. Обзор прозы о войне.

## **Раздел 8. Русская литература 50-90 годов.**

*Тема 8.1. В. Шаламов* «Колымские рассказы».

*Тема 8.2. А.Т. Твардовский.* Трагедия поэта.

Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни».

*Тема 8.3.* Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».

*Тема 8.4.* Поэма «За далью – даль». Тема памяти в творчестве Твардовского.

*Тема 8.5. К. Воробьев* «Невероятная явь войны». Повесть «Убиты под Москвой».

*Тема 8.6.* Житие **А. Солженицына**. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

*Тема 8.7.* Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

*Тема 8.8.* «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».

*Тема 8.9. «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор основных глав эпохального произведения. А.И. Солженицына.* Художественно-историческое произведение Александра Солженицына о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 годы. Основано на письмах, воспоминаниях и устных рассказах 257 заключённых и личном опыте автора. В этой книге нет ни

вымышленных лиц, ни вымышленных событий. Люди и места названы их собственными именами. Если названы инициалами, то по соображениям личным. Если не названы вовсе, то лишь потому, что память людская не сохранила имен, - а все было именно так.

*Тема 8.10. Ф. Абрамов.* Деревенская проза. «Поездка в прошлое». Трагические страницы в истории колхозов. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций».

*Тема 8.11. В. Распутин.* Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины ( «Прощание с Матерой»).

*Тема 8.12.* Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

*Тема 8.13. В.П. Астафьев* Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба» (Анализ рассказ «Капля»).

*Тема 8.14.* Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В. Астафьева. (Рассказ «Царь – рыба»).

*Тема 8.15. Ю. Трифонова.* Городская проза. Нравственные проблемы повести «Обмен».

*Тема 8.16.* Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества **А. Вампилова, В. Розова.**(2ч.)

*Тема 8.17.* Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (**Е. Евтушенко**) и «Тихая» лирика» (**Н. Рубцов**).

*Тема 8.18.* Авторская песня. Творчество **А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы.**

## **Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX века.(1ч.)**

*Тема 9.1. Э. Хемингуэй* «Старик и море». Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

## **Раздел10. Литература на современном этапе(3ч.)**

*Тема 10.1.* Авторы последних лет, поиски новых героев.(2ч.)

*Тема 10.2.* Поэзия последних десятилетий

## Учебно-тематический план 10 класс

№	Тема	Форма урока
1	Русская литература и русская история в XVIII и XIX в. Литературные направления.	Лекция с элементами активизации внимания.
2	Вершинные произведения русской классики XVIII-XIX в.: Державин, Карамзин, Жуковский.	Урок - читательская конференция
3	Вн.Чт.1 Мой читательский выбор. (Обзор современных литературных журналов)	Урок – семинар
<b>Творчество А.С. Пушкина (7ч).</b>		
4	А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики Пушкина. «Медный всадник»	Комбинированный
5	Творческая история романа «Евгений Онегин». Недюжинная натура героя.	Комбинированный
6	Онегин и Автор. Онегин и Ленский.	Беседа
7	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Онегин и Татьяна.	Беседа
8	Лирическое отступление в романе. Роман как «энциклопедия русской жизни».	Комбинированный
9,10	Классное сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина	Сочинение
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова (4 ч).</b>		
11	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики («Молитва», «Как часто...», «Валерик», «Сон» и т.д.)	Урок – читательская конференция
12	«Герой нашего времени». Необычность композиции. «Княжна Мери»: проблематика и художественное своеобразие.	Комбинированный
13	«Фаталист». Роль повести в композиции романа.	Беседа
14	Реалистическое и романтическое в романе «Герой нашего времени». Р.р.3. Составление характеристики Печорина.	Комбинированный
<b>Творчество Н.В. Гоголя (4ч).</b>		
15	Н.В. Гоголь. Литература XIX века как «эпоха Гоголя». «Мертвые души». Сюжет. Ноздрев и Собакевич.	Комбинированный
16	Губернский город в изображении Гоголя. Обобщающее значение образов поэмы.	Беседа
17	Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора.	Комбинированный
18	Р.р.4 Изложение по поэме Н.Г. Гоголя «Мертвые души».	Самостоятельная работа
<b>Творчество А.Н. Островского (8ч).</b>		
19	А.Н. Островский. Этапы жизненного и творческого пути. Стилевые особенности пьес Островского.	Лекция
20	«Гроза». Художественное своеобразие драмы, ее композиция, действующие лица.	Комбинированный
21	Жестокие нравы г. Калинова. Образы Кабанихи, Дикого, Тихона.	Урок – читательская конференция
22	Образ Катерины на страницах пьесы, в русской критике.	Беседа
23	Тема грозы в романе.	Комбинированный
24	Р.р.5. Подготовка к домашнему сочинению №1 по пьесе А.Н. Островского	Беседа
25	Вн.чт.№2. Театр Вампилова.	Комбинированный
26	Вн.чт.№3. Тема духовного родства людей в пьесе А.Вампилова «Старший сын».	

<b>Творчество И.С. Тургенева (11ч).</b>		
27	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Замысел и история создания романа «Отцы и дети».	Лекция
28	«В глубину тургеневской строки». Композиция романа и некоторые стилевые особенности романа «Отцы и дети». Знакомство с героями романа.	Метод творческого чтения.
29	Базаров в дворянском кругу Кирсановых. Главы 1 - 5.	Метод творческого чтения
30	Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова. «испытание враждой». Глава 10.	Комбинированный
31	«Испытание любовью». Базаров и Одинцова. Главы 11-19.	Комбинированный
32	Духовный кризис Базарова. Испытание родительской любовью.	Комбинированный
33	«Испытание дружбой». Базаров и Аркадий. Второй круг жизненных испытаний Базарова. Две дуэли.	Комбинированный
34	«Перед лицом смерти». «Испытание смертью». Причины гибели Базарова.	Комбинированный
35	Смысл финала романа. Смысл названия. Полемика вокруг романа.	Анализ предложенных статей о романе.
36	Р.р.№6. Классное сочинение 2	Сочинение
37	Р.р.№7. Сочинение по роману И.С. Тургенева	
38	Вн.чт.№4. Разговор о «Женском разговоре» В.Г. Распутина. Тема взаимоотношений поколений.	Беседа
<b>Творчество И.А. Гончарова (5ч).</b>		
39	Творческая биография И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: замысел, создание, композиция. И.И. Обломов на Гороховой улице. «Один день и вся предшествующая жизнь»	Лекция
40	Дружба и любовь в жизни Обломова.	Беседа
41	Между Ольгой Ильинской и Пшеницыной. Ч.3.	Комбинированный
42	Последние годы жизни Обломова. Ч.4. Критики о романе.	Комбинированный
43	Р.р.№8. В чем актуальность романа?	Сочинение
<b>Творчество Лескова (2ч).</b>		
44	Н.С. Лесков. Судьба писателя. Иван Флягин – главный герой рассказа «Очарованный странник».	Комбинированный
45	И.С. Флягин – главный герой рассказа. Художественные особенности произведения. Р.р. Составление рассказа о герое.	Анализ учащимися предложенных эпизодов
<b>Творчество Н.А. Некрасова (10ч).</b>		
46	«Первые ступени к Парнасу». Об этапах становления личности поэта. Р.р.№9. Составление рефератов о жизни и творчестве писателя.	Урок – исследование
47	Поэт и народ, тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова («Элегия», «Поэт и Гражданин»).	Комбинированный
48	«За идеал добра и красоты». Тема любви, тема русских женщин, природы в творчестве Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре...»)	Урок - семинар
49	Исповедальная лирика Некрасова («Рыцарь на час»). Понятие о стиле писателя.	Комбинированный

	Р.р.№10. Составление связного рассказа по анализу стихотворения.	
50	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, композиция, жанр.	Лекция
51	Мужики в поисках счастливого (анализ первой части поэмы).	Комбинированный
52	Развенчание счастья богатых и знатных в поэме. Грусть об уходящем мире.	Комбинированный
53	Образ русской крестьянки в поэме. Савелий, богатырь святорусский (анализ III части поэмы).	Комбинированный
54	Многообразии крестьянского мира в поэме. Образ Руси в поэме.	Комбинированный
55	Р.р.№ 11. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова (см. темы сочинений ниже).	Беседа
	<b>Творчество Тютчева (3ч.)</b>	
56	Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Анализ следующих стихотворений: «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Silentium».	Урок – исследование
57	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Р.р.№12. Выразительное чтение и анализ следующих стихотворений: «К.Б.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», стихотворений по выбору.	Урок – концерт
58	Вн.чт.№5. «Не позволяй душе лениться». Жизненный путь и творческое прозрение Н.А. Заболоцкого.	Урок – композиция
	<b>Творчество А.А. Фета (2 час).</b>	
59	Поэтический мир А.А. Фета. Анализ и выразительное чтение «Шепот, робкое дыхание», «Сияла ночь», «Это утро», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «Певице», «Вечер».	Урок – композиция
60	Вн.чт.№6. А. Фет и С. Есенин: уроки поэтического мастерства.	Урок - исследование
	<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5ч.)</b>	
61	Подвиг великого сатирика. Обзор творчества. Анализ избранных глав из романа «История одного города»: «Опись градоначальников», «Органчик».	Комбинированный
62	Народ и власть в творчестве Салтыкова-Щедрина. Анализ глав из романа.	Комбинированный
63	Художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в сказках.	Урок – обобщение
64	Вн.чт.№ 7,8. Комический грим сказки Леонида Филатова	Урок – спектакль
65	«Про Федота-стрельца».	
	<b>Творчество Ф.М. Достоевского (11 ч.)</b>	
66	Этапы духовной эволюции Ф.М. Достоевского. «Почвенничество» Достоевского.	Лекция
67	«Преступление и наказание»: загадка и трудность. Погружение в мир романа. Смысл заглавия романа.	Опыт комментированного чтения
68	Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.	Комбинированный
69	Идеологические истоки преступления Раскольникова. Теория Раскольникова.	Комбинированный

70	Чудовищный эксперимент: подготовка и совершение.	Урок – анализ эпизода
71	Три психологических поединка с Порфирием Петровичем. Наказание героя.	Комбинированный
72	Двойники Раскольникова в романе. Образы Лужина и Свидригайлова.	Урок – читательская конференция
73	«Правда» Сони Мармеладовой	Беседа
74	Раскольников – главный герой романа. Причины «воскрешения Раскольникова».	
75 76	Р.р.№ 12,13. Классное сочинение №4. (темы указаны ниже).	Сочинение
77 78	Вн. чт.№9,10. Человек на войне. Урок по книге В. Быкова «Сотников»	Урок – семинар
	<b>Творчество А.К. Толстого (1ч.)</b>	
79	Поэтическое и прозаическое творчество А.К. Толстого (обзор).	Лекция
	<b>Творчество Л.Н. Толстого (15 ч.)</b>	
80	Биография Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир».	Лекция
81	Смысл заглавия романа, жанр.	Лекция
82	«Книга великих вопросов». Панорама героев. Вечер в салоне А. Шерер.	Комментированное чтение
83	Именины у Ростовых и события в Лысых Горах (прием антитезы и сопоставления в романе).	Комбинированный
84	«Дорога чтения» А. Болконского.	Урок – анализ предложенных эпизодов
85	Подвиг и смерть А. Болконского.	Беседа
86 87	Година великих испытаний в изображении Толстого	Урок – семинар
88	«Быть вполне хорошим». Путь Пьера Безухова.	Комбинированный
89	Женские образы романа. Образ Наташи Ростовской в романе.	Комбинированный
90	Наполеон и Кутузов. Роль личности в истории.	Комбинированный
91	Образ Автора в романе. Философия истории в романе	Лекция
92	Р.р.№ 14. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого (темы указаны ниже).	Беседа
93	Вн. чт. № 11. Проблема русского национального характера в литературе XX века (произведения В. Шукшина, В. Белова).	Урок – читательская конференция
	<b>Творчество А.П. Чехова (8ч)</b>	
94	А.П. Чехов. Становление личности писателя. Обзор творчества писателя с анализом данных рассказов: «Горе», «Студент», «Дама с собачкой», «Невеста».	Комбинированный
95	От доктора Старцева к Ионычу. Тема духовного падения человека.	Беседа
96	Театр Чехова: традиции и новаторство. Особенности «новой драмы».	Лекция
97	Старые владельцы Вишневого сада. Образ Гаева и Раневской.	Комбинированный
98	Настоящее Вишневого сада. Образ Лопухина.	Урок – исследования (анализ данной сцены)
99	Будущее России. Образы Пети и Ани.	Комбинированный



100	Символический смысл пьесы. Основные мотивы пьесы. Пьеса как лирическая комедия.	Беседа
101	Классное сочинение №4 по изученному материалу.	Сочинение
102	Вн. чт. № 12. Традиции русской классической литературы в литературе XX-XXI века.	Комбинированный
103	Шедевры мировой литературы. Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег.	Беседа
104- 105	Шедевры мировой литературы. Обзор творчества писателей эпохи.	Лекция



### Учебно-тематический план. 11 класс

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	История XX века и судьбы искусства острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.	1	1	
2.	Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. <b>Реализм рубежа веков.</b>	1	1	
3.	Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство.	1	1	
4	Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина.	1		1
5	Судьба цивилизации в рассказе Бунина «господин из Сан-Франциско»	1		1
6	Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина	1		1
7	Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина	1		1
8	Богатство типажей в прозе А.И. Куприна. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.	1	1	
9	Р.Р1. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).	1		1
	Л.Н. Андреев. Творческая судьба. Особенности художественного мировосприятия. Черты стиля писателя-модерниста. «Иуда Искариот»: переосмысление евангельской легенды. «Баргамот и Гараська»: концепция мира и человека.	1	1	
10	Р.Р.2 подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина, Куприна, Андрееву.	1		1
11	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	1	0,5	0,5
12	Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»).	1		1
13	Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями.	1		1
14	Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе?	1		1
15	Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры.	1	1	

	Р.Р.4 Сочинение по творчеству Горького.	1		1
	<b>Поэзия конца XIX – начала XX века.</b>			
18	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	1	1	
19	Символизм. Обзор творчества поэтов – символистов. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.	1		1
20	Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала.	1	1	
21	Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»)	1		1
22	Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.)	1		1
23	Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	1		1
24	Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»)	1		1
25	Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»).	1		1
26	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции.	1	1	
27	Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы.	1		1
28	Р.Р.7 Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1	1	
29	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.	1	1	
30	Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.	1	1	
31	«Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»).	1		1
32	Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.)	1		1
33	Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»)	1		1
34	Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1		1
35	Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой.	1		

36	Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии.	1	1	
37	Р.Р8 Классное сочинение по творчеству акмеистов	1		1
39	Футуризм. Обзор творчества поэтов - футуристов	1	1	
40	В мире поэта В. Маяковского. Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»)	1		1
41	Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».	1		1
42	Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»))	1		1
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.)	1		1
44	Тема любви в творчестве В. Маяковского («Лиличке», «Скрипка и немножко нервно», письмо Татьяне Яковлевой»)	1		1
45	Личность С. Есенина. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии.	1	1	
46	Тема природы в лирике С. Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»)	1		1
47	Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»)	1		1
48	Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»)	1		1
49	Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.)	1		1
50	«Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме	1		1
51	Р.Р.10 Сочинение по творчеству Маяковского, Есенина	1		1
53	<b>Русская литература после 1917 года (до 1941года).</b> Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Судьба художника. Громада и тайна романа « Мастер и Маргарита»	1	1	
54	Композиция романа. Философско-этические проблемы романа	1	1	
55	Роль библейских глав в романе. Тема совести в романе.	1		1
56	Проблема творчества и судьба художника, тема любви в романе.	1		1
57	Воланд и его свита, взгляд князя тьмы на современную Булгакову Москву.	1		1
58	Москва 30-х годов в романе.	1		1

59	Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова.	1	1	
60	Р.Р.13. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. Тема Гражданской войны в русской литературы. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром».	1	1	
61	Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.	1	1	
62	Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	1	
62	Функции пейзажа и массовых сцен в романе.	1		1
64	Характеристика Г. Мелехова. Поиски правды героем	1		1
65	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе	1	1	
66	Проблема «общей» и «частной» правды.	1		1
67	Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе	1		1
68	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1		1
69	Р.Р.14 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова. Знакомство с творчеством М. Цветаевой.	1	1	
70	Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине».	1	0,5	0,5
71	Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт».	1		1
72	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	1	1	
73	«Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.	1		1
74	«Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б. Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»	1 1	1	1
75	Размышления о жизни, любви в творчестве Б. Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь».	1		1
76	Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи».	1		1
77	Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво»	1		1
78	Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и	2	1	

	лирического начала». Тема интеллигенции в романе			
79	<b>Русская литература 50 – 90-х годов.</b> ( обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы».	1	1	
80	Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни»	1		1
81	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины»	1		1
82	Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти»	1		1
83	Тема памяти в творчестве Твардовского.	1		1
84	Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	1	
85	Житие А. Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	1	
86-87	Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день...», « Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	2	1	1
88	Р.Р.15 Классное сочинение. Тема войны в творчестве писателей 20 века.	1		1
89	Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В. Распутин «Прощание с Матерой»)	1	1	
90	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1		1
91	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (Анализ рассказ «Капля»)	1		1
92	Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В. Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»)	1	1	
93	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен»	1	1	
94	Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А. Вампилова, В. Розова	1	1	
95	<b>Поэзия 50 -90-х годов.</b> <b>«Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов)</b>	1		1
96	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы	1		1
97	Литература на современном этапе. Авторы последних лет, поиски новых героев.	1	1	
98	Литература постмодернизма. Обзор творчества Л. Петрушевской, Л. Улицкой	1	1	
99	Р.Р.16 Сочинение по творчеству писателей 50-60-х годов.	1		1

	<b>Контрольный тест за курс литературы 20 века.</b>	1		1
100	<b>Зарубежная литература</b> Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни», Э. Хемингуэй «Старик и море»	1	1	
101	Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе	1	1	
102	<b>Поэзия символистов П. Верлена, А. Рембо</b>	1	1	
103	Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Журавли	1	1	



## **V.Ключевые слова**

1. Авторская позиция
2. Анализ
3. Герои
4. Драма
5. Жанр
6. Изобразительно-выразительные средства
7. Комедия
8. Композиция
9. Конфликт
- 10.Лирика
- 11.Литература
- 12.Описание
- 13.Песня
- 14.Повесть
- 15.Портрет
- 16.Проблематика
- 17.Рассказ
- 18.Реквием
- 19.Роман
- 20.Род
- 21.Сатира
- 22.Система образов
- 23.Сочинение
- 24.Стихотворение
- 25.Сюжет
- 26.Трагедия
- 27.Тематика
- 28.Художественная деталь
- 29.Эпизод

## **VI. Список литературы для учителя**

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. [ Текст ] / Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2013.- 34-44 с.
2. Федеральные образовательные стандарты основного общего образования по литературе. [ Текст ] / - М.: Министерство образования и науки РФ, 2014.
3. Цветкова, Г.В. Литература..[ Текст ] / Г.В.Цветкова: Развернутое тематическое планирование по программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. 5-11 классы.- Волгоград: Учитель, 2013.-167 с.

### **Список литературы для учащегося**

1. Курдюмова, Т.Ф. Литература . 11 класс.[ Текст ]/ Т.Ф. Курдюмова: учебник-хрестоматия. – М.: Дрофа, 2010. – 240 с.
2. Астафьев, В.П. Царь-рыба. [Текст] / В.П. Астафьев. – Любое издание.
3. Ахматова, А.А. Стихи, поэма «Реквием». [Текст] / А.А. Ахматова. Любое издание.
4. Аполлинер, Г. Лирика. [Текст] / Г. Аполлинер. - Любое издание.
5. Блок, А.А. Стихи, поэма «Двенадцать». [Текст] / А.А. Блок. – Любое издание.
6. Булгаков, М.А. Роман «Мастер и Маргарита». [Текст] / М.А. Булгаков. - Любое издание.
7. Бунин, И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». [Текст] / А.И. Бунин. - Любое издание.
8. Воробьев, К. «Убиты под Москвой. [Текст] / К. Воробьев. – Любое издание.
9. Горький, М. Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «На дне».

[Текст] / М.Горький.- Любое издание.

10.Есенин, С.А. Стихи, поэма «Анна Снегина». [Текст] / С.А. Есенин. Любое издание.

11.Куприн, А.И.. «Гранатовый браслет». [Текст] / А.И. Куприн. – Любое издание.

12.Лондон, Дж. «Любовь к жизни». [Текст]/ Дж.Лондон. – Любое издание.

13.Мандельштам, О.Э. Стихи. [Текст] / О.Э. Мандельштам. – Любое издание.

14.Маяковский, В.В. Стихи, поэма «Облако в штанах». [Текст] / В.В. Маяковский. - Любое издание.

15. Набоков, В.В. Романы «Защита Лужина», «Другие берега». [Текст] / В.В. Набоков. - Любое издание.

16.Пастернак, Б.Л. Стихи. [Текст]/ Б.Л. Пастернак. - Любое издание.

17.Платонов, А.П. «Котлован». [Текст]/ А.П. Платонов. – Любое издание.

18.Распутин, В.Г. Прощание с Матерой. [Текст]/ В.Г. Распутин. – Любое издание.

19.Солженицын, А.И. Один день Ивана Денисовича, Матренин двор, Архипелаг Гулаг. [Текст]/ А.И Солженицын. - Любое издание.

20. Твардовский, А.Т. Стихи, поэма «За далью – даль». [Текст]/ А.Т. Твардовский. - Любое издание.

21.Толстой, А.Н. «Петр I». [Текст]/ А.Н. Толстой. - Любое издание.

22.Трифонов, Ю. В. Обмен. [Текст]/ Ю.В. Трифонов.- Любое издание.

23.Хемингуэй, Э. Старик и море. [Текст]/ Э. Хемингуэй. – Любое издание.

24.Цветаева, М.И. Стихи. [Текст]/ М.И. Цветаева. - Любое издание.

25.Шаламов, В. «Колымские рассказы». [Текст]/ В. Шаламов. – Любое издание.

26.Шолохов, М.А. Роман «Тихий Дон». [Текст]/ М.А. Шолохов. –

Любое издание.

27.Шоу, Б. «Пигмалион». [Текст]/ Б. Шоу. - Любое издание.