

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
имени Алексея Владимировича Бобкова

Рекомендовано:  
методическим объединением  
учителей начальной школы  
Руководитель М/О \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/ Пономарева С.В.

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
г. Кемерово  
\_\_\_\_\_ Н.М. Лушникова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по предмету

### ***Литературное чтение***

1 – 4 классы

Автор – составитель:  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 33»  
г. Кемерово  
Горелова Ирина Аристарховна

В ходе освоения содержания предмета «Литературное чтение» в 1- 4 классах обеспечиваются условия для достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

-оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

-эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

-понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

-высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

-оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

-эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

-понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

-высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам

-эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

-эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного - умение воспринимать красоту природы, бережно ко всему живому;

-чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

-понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;-

-интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

-наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

-ориентация в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;

-этические чувства - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

-освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

-активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

-использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

-овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

-готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Предметные результаты Литературного чтения на родном языке включены в предметные результаты Литературного чтения, т.к. предмет изучается на русском языке, который и является родным.

### **Содержание учебного курса «Литературное чтение» речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

## Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн - не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

## Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

## Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения - использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне - рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

## Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) - весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

#### Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять

основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

#### Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

#### Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации - все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

#### Литературоведческая пропедевтика

#### Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей - коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

## Тематическое распределение часов

### 1 класс

4 часа - в неделю

132 часа – в год

| номер урока | Содержание (тема)  | Кол-во часов |
|-------------|--|--------------|
| 1.          | <b>Подготовительный период (10.ч)</b><br>Вводный урок. Знакомство с учебником. | 1            |
| 2.          | Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.          | 1            |
| 3.          | Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».                                   | 1            |
|             | Текст, предложение, слово. Интонация.  | 1            |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 4.  | Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на стол пришёл».  |   |
| 5.  | Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».  | 1 |
| 6.  | Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.   | 1 |
| 7.  | Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые. | 1 |
| 8.  | Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.  | 1 |
| 9.  | Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.                                     | 1 |
| 10. | Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.  | 1 |
|     | <b>Основной период (80 ч)</b>  | 1 |
|     | <u>Гласные звуки (12 ч)</u>  |   |
| 11. | Звук /а/, буквы А, а. (изучение)   |   |
| 12. | Звук /а/, буквы А, а. (закрепление)  | 1 |
| 13. | Звук /о/, буквы О, о. (изучение)   | 1 |
| 14. | Звук /о/, буквы О, о. (закрепление)  | 1 |
| 15. | Звук /у/, буквы У, у. (изучение)   | 1 |
| 16. | Звук /у/, буквы У, у. (закрепление)  | 1 |
| 17. | Звук /э/, буквы Э, э. (изучение)   | 1 |
| 18. | Звук /э/, буквы Э, э. Повторение.  | 1 |
| 19. | Звук /ы/, буква ы. (изучение)  | 1 |
| 20. | Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.   | 1 |
| 21. | Звук /и/, буквы И, и. Две работы буквы И.  | 1 |
| 22. | Гласные звуки – ртотаскрыватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. (повторение)  | 1 |
|     | <u>Согласные сонорные звуки (11 ч)</u>   | 1 |
| 23. | Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.  |   |
| 24. | Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.  | 1 |
| 25. | Упражнение в чтении слов с буквой М.   | 1 |
| 26. | Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.  | 1 |
| 27. | Повторение и обобщение /н/ /н*/ - /м/ /м*/.  | 1 |
| 28. | Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.  | 1 |
| 29. | Закрепление звуков /л/ /л*/, букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.   | 1 |
| 30. | Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.  | 1 |
| 31. | Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р. Повторение.  | 1 |
| 32. | Звук /й*/, буква Й, й  | 1 |
| 33. | Упражнение в чтении слов с изученными буквами.   | 1 |
|     | <u>Гласные звуки второго ряда (9 ч)</u>  | 1 |
| 34. | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).   |   |
| 35. | Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).   | 1 |
| 36. | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).   | 1 |
| 37. | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).   | 1 |
| 38. | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).   | 1 |
| 39. | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).   | 1 |
| 40. | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).   | 1 |
| 41. | Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 42. | Буква Ъ для обозначения мягкости согласных.  | 1 |
|     | <u>Парные звонкие согласные</u><br>(12 ч)  | 1 |
| 43. | Звонкие звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.  |   |
| 44. | Работа с текстом.  | 1 |
| 45. | Глухие согласные /т/ /т*/. Буквы Т т.  | 1 |
| 46. | Повторение и обобщение /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Работа с текстом «Енот».   | 1 |
| 47. | Звонкие согласные /з/ /з*/. Буквы З з.   | 1 |
| 48. | Отработка чтения. Загадка.   | 1 |
| 49. | Глухие согласные /с/ /с*/. Буквы С с. Работа с текстом «Россия».   | 1 |
| 50. | Соотношение звуков /с/ - /з/, /с*/ - /з*/. Работа с текстом «Сосна».   | 1 |
| 51. | Звонкие согласные /г/ /г*/. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».   | 1 |
| 52. | Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».   | 1 |
| 53. | Глухие согласные /к/ /к*/. Буквы К к. Текст «Соседи Кондрата».   | 1 |
| 54. | Сопоставление звуков /г/ - /к/, /г*/ - /к*/.   | 1 |
|     | <u>Парные глухие согласные</u><br>(9 ч)  | 1 |
| 55. | Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».   |   |
| 56. | Звонкие согласные /в/ /в*/. Буквы В в.   | 1 |
| 57. | Темп в стихотворении.  | 1 |
| 58. | Глухие согласные /ф/ /ф*/. Буквы Ф ф.  | 1 |
| 59. | Сопоставление звуков /в/ - /ф/, /в*/ - /ф*/.   | 1 |
| 60. | Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».   | 1 |
| 61. | Звонкие согласные /б/ /б*/. Буквы Б б.   | 1 |
| 62. | Отработка чтения.  | 1 |
| 63. | Глухие согласные /п/ /п*/. Буквы П п.  | 1 |
|     | <u>Соотношение парных согласных звуков (6 ч)</u><br>Сопоставление звуков /б/ - /п/, /б*/ - /п*/.                               | 1 |
| 64. |  |   |
| 65. | Отработка чтения. Текст «Попугай».   | 1 |
| 66. | Звонкий согласный /ж/. Буквы Ж ж.  | 1 |
| 67. | Отработка чтения.  | 1 |
| 68. | Глухой согласный /ш/. Буквы Ш ш. Диалог.   | 1 |
| 69. | Сопоставление звуков /ж/ - /ш/. Весёлые стихи.   | 1 |
|     | <u>Звук [й] после разделительных ъ и ь знаков (6 ч)</u><br>Разделительный Ъ знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И. | 1 |
| 70. |  |   |
| 71. | Звук /й*/ после разделительного Ъ знака.   | 1 |
| 72. | Чтение текстов с разделительным Ъ знаком. «Моя семья».   | 1 |
| 73. | Разделительный Ъ знак. Дразнилка.  | 1 |
| 74. | Отработка чтения.  | 1 |
| 75. | Работа с текстом «Капризы погоды».   | 1 |
|     | <u>Непарные глухие согласные звуки (12 ч)</u><br>Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х.  | 1 |
| 76. |  |   |
| 77. | Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.   | 1 |
| 78. | Звук /ч*/. Буквы Ч ч.  | 1 |
| 79. | Работа с текстом «Лесная школа».   | 1 |

|      |   |   |
|------|---|---|
| 80.  | Считалка, скороговорка, потешка, загадка.   | 1 |
| 81.  | Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.                                     | 1 |
| 82.  | Звук /щ*/. Буквы Щ щ.   | 1 |
| 83.  | Отработка чтения и работы с текстом.  | 1 |
| 84.  | Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.   | 1 |
| 85.  | Приговорка, скороговорка.   | 1 |
| 86.  | Звук /ц/. Буквы Ц ц.  | 1 |
| 87.  | Написание Ы, И после Ц.   | 1 |
| 88.  | <u>Упражнение в чтении (3 ч)</u><br>Отработка умения работы с текстом.                  | 1 |
| 89.  | Отработка чтения и умения работы с текстом.   | 1 |
| 90.  | Народные приметы.   | 1 |
| 91.  | <b>Заключительный период (2 ч)</b><br>Отработка темпа чтения стихотворных произведений. | 1 |
| 92.  | Знакомство с произведениями М. Бородинской.   | 1 |
| 93.  | <b>Формирование навыков чтения (8 ч)</b><br>Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».    | 1 |
| 94.  | А. Усачёв «Цыплёнок».   | 1 |
| 95.  | Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».  | 1 |
| 96.  | Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».  | 1 |
| 97.  | Г. Граубин «Шишкопад».  | 1 |
| 98.  | Б. Заходер «Песня игрушек».   | 1 |
| 99.  | С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».                                | 1 |
| 100. | Алфавит.  | 1 |
| 101. | <b>На огородах Бабы-Яги (9 ч)</b><br>Волшебные помощники и предметы.                    | 1 |
| 102. | Законы докучной сказки.   | 1 |
| 103. | Сочинение докучной сказки.  | 1 |
| 104. | Секреты считалок.   | 1 |
| 105. | Древние считалки.   | 1 |
| 106. | Тайны загадок.  | 1 |
| 107. | Как устроена загадка.   | 1 |
| 108. | Заклички. Обращение к природе.  | 1 |
| 109. | Трудности скороговорок.   | 1 |
| 110. | <b>Пещера Эхо (6 ч)</b><br>Хвосты слов.   | 1 |
| 111. | Созвучные концы слов.   | 1 |
| 112. | Рифма и смысл стихотворения.  | 1 |
| 113. | Важность рифма и смысла стихотворения.  | 1 |
| 114. | Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева   | 1 |
| 115. | Шуточные стихи Д. Ривза.  | 1 |
| 116. | <b>На пути в волшебный лес (2 ч)</b><br>Сказка-цепочка.                                 | 1 |
| 117. | Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.                                   | 1 |
| 118. | <b>Клумба с колокольчиками (3 ч)</b><br>Звучащие стихи.                                 | 1 |
| 119. | Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко».                                     | 1 |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 120. | Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».                                      | 1 |
| 121. | <b>В лесной школе (4 ч)</b><br>Считалка, скороговорка или дразнилка?                 | 1 |
| 122. | Чувство юмора в поэзии.  | 1 |
| 123. | Стихи про мальчиков и девочек.   | 1 |
| 124. | Фантазия в литературе.   | 1 |
| 125. | <b>Тайна особого зрения (4 ч)</b><br>Особый взгляд на мир.                           | 1 |
| 126. | Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».                        | 1 |
| 127. | Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».                     | 1 |
| 128. | Прибаутка и небылица.  | 1 |
| 129. | <b>На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч)</b><br>Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
| 130. | Искусство иллюстрации. Что видит художник?   | 1 |
| 131. | Рифмующиеся слова и изображения.   | 1 |
| 132. | Вступление в членство клуба «Ключ и заря».   | 1 |

## Тематическое распределение часов

2 класс

3 часа - в неделю

102 часов – в год

| номер урока | Содержание (тема)   | Кол-во часов |
|-------------|---|--------------|
| 1.          | Знакомство с библиотекой Учёного Кота   | 1            |
| 2.          | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»                                     | 1            |
| 3.          | Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»                  | 1            |
| 4.          | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1            |
| 5.          | Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 6.  | Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»                                    | 1 |
| 7.  | Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»                               | 1 |
| 8.  | Зарубежные сказки о животных.<br>Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».            | 1 |
| 9.  | Зарубежные сказки о животных.<br>Джоэль Харрис «Почему у братца Опооссума голый хвост»  | 1 |
| 10. | Китайская волшебная сказка<br>«Как собака с кошкой враждовать стали»                    | 1 |
| 11. | Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |
| 12. | Русская волшебная сказка.<br>Главные герои сказки «Волшебное кольцо»                    | 1 |
| 13. | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»                                    | 1 |
| 14. | Современные поэтические тексты.<br>И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»       | 1 |
| 15. | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»                                | 1 |
| 16. | В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»   | 1 |
| 17. | Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»                                | 1 |
| 18. | Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»                   | 1 |
| 19. | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»                         | 1 |
| 20. | Э. Мошковская «Если грачи закричали»  | 1 |
| 21. | Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)  | 1 |
| 22. | Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)  | 1 |
| 23. | Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)  | 1 |
| 24. | Обобщение по теме «Фантазия и неправда»   | 1 |
| 25. | Секреты чайного домика.   | 1 |
| 26. | Сергей Козлов «Ёжик в тумане»   | 1 |
| 27. | Японская сказка «Барсук – любитель стихов»  | 1 |
| 28. | Отношение к главному герою японской сказки «Барсук – любитель стихов»                   | 1 |
| 29. | Японская сказка «Луна на ветке»   | 1 |
| 30. | Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту   | 1 |
| 31. | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.                                 | 1 |
| 32. | В. Драгунский «Что я люблю»   | 1 |
| 33. | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»   | 1 |
| 34. | В. Драгунский «Что любит Мишка»   | 1 |
| 35. | С. Махотин «Груша»  | 1 |
| 36. | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».  | 1 |
| 37. | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»                                     | 1 |
| 38. | Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»  | 1 |
| 39. | Обобщение по теме «Секрет любования»  | 1 |
| 40. | И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»   | 1 |
| 41. | М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»                                    | 1 |
| 42. | В Драгунский «Друг детства» (отрывок)   | 1 |
| 43. | В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»                                       | 1 |
| 44. | Лев Толстой «Прыжок»  | 1 |
| 45. | Лев Толстой «Прыжок»  | 1 |
| 46. | Лев Толстой «Акула»   | 1 |
| 47. | Лев Толстой «Акула»   | 1 |
| 48. | Э. Мошковская «Если такой закат»  | 1 |
| 49. | Обобщение по теме «О любви»   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 50. | О. Дриз «Игра» (кубан.)   | 1 |
| 51. | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»                  | 1 |
| 52. | О. Дриз «Стёклышки»   | 1 |
| 53. | М. Бородицкая «Лесное болотце»                                    | 1 |
| 54. | В. Берестов «Картинки в лужах»                                    | 1 |
| 55. | А. Ахундова «Окно»  | 1 |
| 56. | А. Усачёв «Бинокль»   | 1 |
| 57. | Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»                          | 1 |
| 58. | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»                                | 1 |
| 59. | Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)                           | 1 |
| 60. | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»                | 1 |
| 61. | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»       | 1 |
| 62. | М. Бородицкая «Булочная песенка»                                  | 1 |
| 63. | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»                  | 1 |
| 64. | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»          | 1 |
| 65. | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»                               | 1 |
| 66. | М. Лермонтов «Осень»  | 1 |
| 67. | О. Дриз «Кто я?»  | 1 |
| 68. | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»                                  | 1 |
| 69. | М. Карем «Повезло»  | 1 |
| 70. | Р. Сеф «Лучше всех»   | 1 |
| 71. | Л. Яхнин «Моя ловушка»  | 1 |
| 72. | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»                                  | 1 |
| 73. | Г. Юдин «Скучный Женя»  | 1 |
| 74. | О. Дриз «Телёнок»   | 1 |
| 75. | А. Усачёв «Обои»  | 1 |
| 76. | В. Лунин «Что я вижу»   | 1 |
| 77. | Обобщение по теме «Точка зрения»                                  | 1 |
| 78. | Что такое новости? Кто рассказывает новости?                      | 1 |
| 79. | Детская периодика. Журналы для детей.                             | 1 |
| 80. | Обобщение по теме «Детские журналы»                               | 1 |
| 81. | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»                       | 1 |
| 82. | Е. Чарушин «Томка испугался»                                      | 1 |
| 83. | Е. Чарушин «Томкины сны»  | 1 |
| 84. | Г. Юдин «Вытри лапы и входи»                                      | 1 |
| 85. | М. Пришвин «Разговор деревьев»                                    | 1 |
| 86. | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»                                   | 1 |
| 87. | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»                           | 1 |
| 88. | С. Козлов «Жёлудь»  | 1 |
| 89. | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»                 | 1 |
| 90. | Д. Биссет «Ух!»   | 1 |
| 91. | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»                           | 1 |
| 92. | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»           | 1 |
| 93. | О. Дриз «Доктор», «Обида»   | 1 |
| 94. | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»                           | 1 |
| 95. | Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»      | 1 |
| 96. | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»         | 1 |
| 97. | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»      | 1 |
| 98. | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 |
| 99. | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»             | 1 |

|      |  |   |
|------|--|---|
| 100. | А. Усачёв «Жужжащие стихи»                   | 1 |
| 101. | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»         | 1 |
| 102. | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 |

## Тематическое распределение часов

3 класс

3 часа - в неделю

102 часов – в год

| Номер урока | Содержание ( тема)  | Кол-во часов |
|-------------|---|--------------|
| 1.          | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения   | 1            |
| 2.          | Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"   | 1            |
| 3.          | Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") | 1            |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 4.  | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...",   | 1 |
| 5.  | Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")   | 1 |
| 6.  | В. Берестов «Урок листопада»  | 1 |
| 7.  | Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")   | 1 |
| 8.  | Проверочная работа № 1  | 1 |
| 9.  | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")   | 1 |
| 10. | Иван Бунин "Листопад"   | 1 |
| 11. | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)   | 1 |
| 12. | Валентин Берестов "Большой мороз",  | 1 |
| 13. | Валентин Берестов "Плащ"  | 1 |
| 14. | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"   | 1 |
| 15. | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",   | 1 |
| 16. | Хокку Ранрана   | 1 |
| 17. | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"   | 1 |
| 18. | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"  | 1 |
| 19. | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"  | 1 |
| 20. | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"                          | 1 |
| 21. | Представление о бродячем сюжете   | 1 |
| 22. | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | 1 |
| 23. | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета   | 1 |
| 24. | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"   | 1 |
| 25. | Новелла Матвеева "Картофельные олени"   | 1 |
| 26. | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"   | 1 |
| 27. | Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного   | 1 |
| 28. | Татьяна Пономарёва "Автобус",   | 1 |
| 29. | Татьяна Пономарёва "В шкафу"  | 1 |
| 30. | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи  | 1 |
| 31. | Борис Житков "Как я ловил человечков".  | 1 |
| 32. | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.   | 1 |
| 33. | Тим Собакин "Игра в птиц"   | 1 |
| 34. | Константин Бальмонт "Гномы"   | 1 |
| 35. | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"   | 1 |
| 36. | Работа по хрестоматии.<br>Э. Мошковская «Когда я уезжаю»  | 1 |
| 37. | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"   | 1 |
| 38. | Мария Вайсман "Лучший друг медуз"   | 1 |
| 39. | Работа по хрестоматии.<br>В. Драгунский «Кот в сапогах»   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 40. | <u>Работа со школьной библиотекой</u><br>В. Драгунский «Похититель собак»                          | 1 |
| 41. | <u>Работа со школьной библиотекой</u><br>В. Драгунский «Девочка на шаре»                           | 1 |
| 42. | Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение   | 1 |
| 43. | Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев  | 1 |
| 44. | <u>Работа по хрестоматии.</u><br>Тим Собакин «Самая большая драгоценность»                         | 1 |
| 45. | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение                                       | 1 |
| 46. | Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.                                 | 1 |
| 47. | Сергей Козлов "Если меня совсем нет"   | 1 |
| 48. | <u>Работа по хрестоматии.</u><br>Э. Мошковская «Нужен он...»                                       | 1 |
| 49. | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"  | 1 |
| 50. | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы                                      | 1 |
| 51. | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени.<br>Бродячие басенные истории. | 1 |
| 52. | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни.<br>Специфика басни.        | 1 |
| 53. | Иван Крылов "Квартет".   | 1 |
| 54. | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"             | 1 |
| 55. | Леонид Каминский "Сочинение"   | 1 |
| 56. | Ирина Пивоварова "Сочинение"   | 1 |
| 57. | <u>Работа по хрестоматии.</u><br>Н.Носов «Мишкина каша»  | 1 |
| 58. | Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"      | 1 |
| 59. | Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части   | 1 |
| 60. | Надежда Тэффи "Преступник" пересказ  | 1 |
| 61. | <u>Работа по хрестоматии.</u><br>М.Вайсман «Приставочка моя любимая»                               | 1 |
| 62. | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"   | 1 |
| 63. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение   | 1 |
| 64. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение   | 1 |
| 65. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части  | 1 |
| 66. | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения  | 1 |
| 67. | Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"   | 1 |
| 68. | Борис Заходер "История гусеницы" (начало)  | 1 |
| 69. | Юнна Мориц "Жора Кошкин"   | 1 |
| 70. | Черты характера героя.<br>Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)                           | 1 |
| 71. | <u>Работа по хрестоматии.</u><br>Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»                     | 1 |
| 72. | Леонид Яхнин "Лесные жуки"   | 1 |
| 73. | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)                        | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 74. | Черты характера героя «История гусеницы»  | 1 |
| 75. | Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)  | 1 |
| 76. | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"   | 1 |
| 77. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.  | 1 |
| 78. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части  | 1 |
| 79. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя   | 1 |
| 80. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа                                     | 1 |
| 81. | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.  | 1 |
| 82. | Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение   | 1 |
| 83. | Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя   | 1 |
| 84. | Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя   | 1 |
| 85. | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)<br>1 часть  | 1 |
| 86. | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова)<br>2 часть  | 1 |
| 87. | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова)<br>3 часть  | 1 |
| 88. | <u>Работа по хрестоматии.</u><br>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)  | 1 |
| 89. | <u>Работа со школьной библиотекой.</u><br>А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения                      | 1 |
| 90. | <u>Работа со школьной библиотекой.</u><br>А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения  |   |
| 91. | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | 1 |
| 92. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.   | 1 |
| 93. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.   | 1 |
| 94. | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.  | 1 |
| 95. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»   | 1 |
| 96. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»  | 1 |
| 97. | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»  | 1 |
| 98. | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Одни в лесной сторожке»   | 1 |
| 99. | Проверочная работа № 2  | 1 |
| 100 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»   | 1 |
| 101 | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей  | 1 |
| 102 | Любимые произведения.   | 1 |

Календарно-тематическое планирование  
уроков по литературному чтению  
в 4 классе  
(102 часа в год, 3 часа в неделю)

| Номер<br>урока | Содержание<br>( тема) | Кол-<br>во<br>часов |
|----------------|-----------------------|---------------------|
|----------------|-----------------------|---------------------|

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.  | <u>Заседание клуба</u> «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»  | 1 |
| 2.  | <u>Заседание клуба</u> «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»                          | 1 |
| 3.  | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Русская народная сказка «Морозко»   | 1 |
| 4.  | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)   | 1 |
| 5.  | <u>Работа со школьной библиотекой</u><br>Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка)<br><u>Слушание муз. пьесы А. Лядова</u> «Баба-яга» | 1 |
| 6.  | <u>Древнегреческое сказание</u> «Персей»  | 1 |
| 7.  | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»  | 1 |
| 8.  | Особенности героя волшебной сказки<br><u>Работа со школьной библиотекой</u><br>Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»                   | 1 |
| 9.  | Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение   | 1 |
| 10. | <u>Работа со школьной библиотекой</u><br>Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения                                       | 1 |
| 11. | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире  | 1 |
| 12. | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире   | 1 |
| 13. | <u>Работа со школьной библиотекой</u><br>Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения                                   | 1 |
| 14. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение  | 1 |
| 15. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины   | 1 |
| 16. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой  | 1 |
| 17. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)   | 1 |
| 18. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)   | 1 |
| 19. | Былина «Садко» (отрывок)  | 1 |
| 20. | Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров          | 1 |
| 21. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки  | 1 |
| 22. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»   | 1 |
| 23. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»  | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 24. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)  | 1 |
| 25. | В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение   | 1 |
| 26. | Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)  | 1 |
| 27. | И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта   | 1 |
| 28. | В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение  | 1 |
| 29. | В. Набоков «Обида» Анализ произведения   | 1 |
| 30. | В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...»<br>приём контраста   | 1 |
| 31. | Б. Сергуненков «Конь мотылёк»<br>сравнительный анализ произведений   | 1 |
| 32. | Л. Андреев «Петька на даче»<br>(в сокращении) анализ поведения героя   | 1 |
| 33. | Л. Андреев «Петька на даче»<br>(в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении   | 1 |
| 34. | Л. Андреев «Петька на даче»<br>(в сокращении) описание внешности героя<br><u>Работа с репродукциями</u><br>Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы» | 1 |
| 35. | А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение   | 1 |
| 36. | А. Чехов «Ванька»<br>анализ произведения<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»                                | 1 |
| 37. | А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи  | 1 |
| 38. | А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями  | 1 |
| 39. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>исторические приметы времени   | 1 |
| 40. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>важные события одного дня  | 1 |
| 41. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>волшебный мир  | 1 |
| 42. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>связь волшебного и реального мира                                    | 1 |
| 43. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>важная потеря  | 1 |
| 44. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»<br>искренность раскаяния  | 1 |
| 45. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)   | 1 |
| 46. | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»   | 1 |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 47. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>С. Козлов «Лисичка»  | 1 |
| 48. | В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»   | 1 |
| 49. | В. Соколов «Все чернила вышли...»  | 1 |
| 50. | А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»  | 1 |
| 51. | А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»  | 1 |
| 52. | С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»   | 1 |
| 53. | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)<br>потеря и приобретение   | 1 |
| 54. | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)<br>черты характера героя   | 1 |
| 55. | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)<br>что значит быть человеком?  | 1 |
| 56. | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)<br>чувства героя   | 1 |
| 57. | <u>Работа со школьной библиотекой</u><br>С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»<br>Анализ всего произведения                             | 1 |
| 58. | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора)<br>Приёмы олицетворения, сравнения и повтора   | 1 |
| 59. | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора)<br>истины, помогающие изменить жизнь   | 1 |
| 60. | Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...»<br>приём олицетворения, звукопись   | 1 |
| 61. | А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя   | 1 |
| 62. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа   | 1 |
| 63. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения  | 1 |
| 64. | М. Вайсман «Шмыгимышь»   | 1 |
| 65. | <u>Заседание клуба</u><br>Поведение в музее<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>Ф. Марк «Птицы»  | 1 |
| 66. | <u>Работа с хрестоматией</u><br>Путешествие в Казань<br>Репродукции художника И. Колмагоровой<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>Фотография И. Колмагоровой | 1 |
| 67. | Особый язык художников и поэтов<br>В. Хлебников «Кузнечик»;<br>И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»            | 1 |
| 68. | А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...»<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»                            | 1 |
| 69. | <u>Работа с репродукцией</u><br>П. Кончаловский «Сирень»<br>А. Кушнер «Сирень»   | 1 |
| 70. | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 71. | А. Фет «Это утро ...»   | 1 |
| 72. | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»  | 1 |
| 73. | М. Лермонтов «Парус»  | 1 |
| 74. | М. Волошин «Зелёный вал ...»<br><u>Работа с репродукцией</u><br>И. Айвазовский «Девятый вал»  | 1 |
| 75. | С. Маршак «Как поработала зима!..»  | 1 |
| 76. | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)  | 1 |
| 77. | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>Ознакомительное чтение  | 1 |
| 78. | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>Изменения в жизни с приходом войны  | 1 |
| 79. | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>Переживания героя   | 1 |
| 80. | А. Пантелеев «Главный инженер»<br>анализ произведения   | 1 |
| 81. | <u>Работа с репродукцией</u><br>А. Дейнека «Окраина Москвы»<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>П. Пикассо «Герника»                                | 1 |
| 82. | А. Ахматова «Памяти друга»  | 1 |
| 83. | Н. Рыленков «К Родине»  | 1 |
| 84. | Н. Рубцов «Доволен я ...»<br><u>Слушание</u><br>С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»   | 1 |
| 85. | Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»   | 1 |
| 86. | <u>Работа с репродукцией</u><br>В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот» | 1 |
| 87. | В. Набоков «Снег»   | 1 |
| 88. | В. Набоков «Моя весна»  | 1 |
| 89. | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)   | 1 |
| 90. | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)   | 1 |
| 91. | Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)   | 1 |
| 92. | В. Набоков «Родина»   | 1 |
| 93. | Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»   | 1 |
| 94. | <u>Работа с репродукцией</u><br>М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения                                       | 1 |
| 95. | <u>Работа с репродукцией</u><br>М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение                                | 1 |
| 96. | Древнегреческий гимн природе  | 1 |
| 97. | Государственный гимн Российской Федерации   | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 98. | Древние Помпеи<br><u>Поход в Музейный Дом</u><br>К. Брюллов «Последний день Помпеи»   | 1 |
| 99. | Плиний Младший «Письмо Тациту»  | 1 |
| 100 | А. Пушкин «Везувий зев открыл ...»<br><u>Сведения о писателях</u><br>Статья о Пушкине | 1 |
| 101 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.<br>Олимпиада (1-4 задания) | 1 |
| 102 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.<br>Олимпиада (5-7 задания) | 1 |

