

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
имени Алексея Владимировича Бобкова

**«Рекомендовано»**

МО учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № \_\_\_\_  
от \_\_\_\_ 2016г.  
\_\_\_\_\_/С.В. Жуйко/

**«Утверждаю»**

Директор «МБОУ СОШ  
№33» г. Кемерово  
\_\_\_\_\_/Н.М. Лушникова  
Приказ №11/1 от  
«18» января 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**«Литература. 5-9 классы».**  
**Срок реализации – 5 лет.**  
**Новая редакция**

Автор - составитель: **Жуйко С.В.,**  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ «СОШ №33»

## Содержание

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета .....	9
III. Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.....	31

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты освоения учебного предмета:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

Изучение предметной области «Русский язык и литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации обеспечивает:

-включение в языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- осознание тесной связи между языковым, культурным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

-приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

-обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского языкового этикета;

-получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых

понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и в отношении текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты обеспечивают:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы:**

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- способность к адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;  
 - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;  
 - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;  
 - способность к осмыслению социального окружению, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;  
 - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы:**

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при

сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;  
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха при организующей помощи тьютора;

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при помощи информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

## II. Содержание учебного предмета

### 5 класс (105 часа)

#### Раздел №1. Введение (1 час)

Тема 1.1. Напутствие

#### Раздел №2. Фольклор (2 часа)

Тема 2.1. Фольклор - хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки

Тема 2.2. Пословицы и поговорки народов мира. Пословица как воплощение житейской мудрости; отражение народного опыта.

«Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

#### Раздел №3. Русские народные сказки (7 часов).

Тема 3.1. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои.

Тема 3.2. «Царевна-лягушка». Волшебные сказки. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.

Тема 3.3.«Каша из топора». «Кот и лиса» Бытовые сказки, сказки о животных. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Тема 3.4. «Теория литературы». Сказка. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Тема 3.5.Создание волшебной сказки.

#### Раздел №4. Мифы (2 часа).

Тема 4.1. Мифы Древней Греции

Тема 4.2.Дельфы. Боги свои и боги чужие.

#### Раздел №5. Басни (2 часа).

Тема 5.1 Басня как жанр литературы, его корни и история развития. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения.

И. А. Крылов Сведения о жизни баснописца. Крылатые выражения из басен.«Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Тема 5.2. Свинья под дубом. Демьянова уха. Волк на псарне. Образы животных в басне. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке».

#### Раздел №6. Литературные сказки (27 часов).

Тема 6.1. Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной..«Теория литературы». Художественный вымысел.

Тема 6.2. А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта. «Руслан и Людмила» - сказочная поэма. Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила».

Тема 6.3. Тема верности и любви в поэме. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Тема 6.4. Х.К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника. «Снежная королева».

Тема самопожертвования ради ближнего в сказке.

Тема 6.5. Снежная королева как символ бездушия и порабощения.

Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом

Тема 6.6. Выражение авторского отношения к героям в их портретах

Тема 6.7. П.П. Бажов Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа.

Тема 6.8. «Синюшкин колодец». Повествование от лица персонажа-рассказчика: Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

Тема 6.9. Внеклассное чтение: П.П.Бажов. Сказ «**Хозяйка Медной горы**

Фольклорные традиции и образы

талантливых людей из народа в сказах русских писателей

Тема 6.10. А.П.Платонов. Сведения о писателе. Сказка-быль

Тема 6.11 «Солдат и царица». Сказочное и реальное в сюжете произведения. Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Особенности авторского повествования:

Тема 6.12 Внеклассное чтение: рассказ «**Цветок на земле**»

Тема 6.13. В.Г. Губарев. «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке. Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки? Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках.

Тема 6.14. Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

### **Раздел №7. От сказки к фантастике (5 часов)**

Тема 7.1. Е.Л. Шварц Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени» Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).

Тема 7.2. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка

Тема 7.3. Сказочный образ потерянного времени и его поиска. Приключения героев сказки.

Тема 7.4. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Тема 7.5. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок

### **Раздел №8. Среди ровесников (37 часов)**

Тема 8.1. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей; средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении.

Тема 8.2. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Тема 8.3. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя) тема дружбы, готовности к самопожертвованию ради друзей.

Тема 8.4. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Тема 8.5. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

Тема 8.6. Внеклассное чтение:

Тема 8.7. В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

Тема 8.8. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести.

Тема 8.9. Художественные средства создания образов главных героев произведения.

Тема 8.10. Пейзаж и его композиционная роль в повести.

«Теория литературы». Тема и идея произведения. Тема становления человеческого характера.



Тема 8.11. И.С. Шмелев «Лето Господне»(главы из романа). История создания автобиографического романа. Главные герои романа.

Тема 8.12 Рождение религиозного чувства у ребёнка. Особенности повествования.

Тема 8.13. Ребенок и национальные традиции.

Тема 8.14. М. Карим «Радость нашего дома». Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды.

Тема 8.15. Война как воплощение зла.

Тема 8.16. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Тема 8.17. Ю. Казаков. «Тихое утро». Два мальчика - два разных жизненных опыта, два разных характера.

Тема 8.18. Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие. Юмор в рассказе.

Тема 8.19. Стилистическая роль пейзажа. «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Тема 8.20. Л. Касиль «Кондуит и Швабромания». Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми, конфликт между ними.

Тема 8.21. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие.

Тема 8.22. Придуманная страна - средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных.

Юмор и комические эпизоды в произведении. «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

Тема 8.23. С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства - главные качества крепостного мальчика.

Тема 8.24. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями.

Тема 8.25. Исторические приметы эпохи в повести.

Тема 8.26. В. Астафьев. «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа.

Тема 8.27. Образ главного героя рассказа.

Тема 8.28. Пейзаж и его композиционная роль в рассказе.

Тема 8.29. Ф. Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны.

Тема 8.30. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Тема 8.31. Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе,

**Раздел №9. Наедине с поэтом (14 часов).**

Тема 9.1. А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.2. Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.3. А.А. Фет «Осень пора». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.4. Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.5. С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.6. Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.7. Б.Л. Пастернак. «Золотая осень». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

Тема 9.8. Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.

### **Раздел №10. Повторение и обобщение. Теория литературы (3 часа).**

Тема 10.1. Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме.

Тема 10.2 Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек.

### **Раздел №11. Русские и зарубежные писатели о животных ( обзор)(5ч)**

Тема 11.1. Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур –гончий пёс»

В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора»

Тема 11.2. Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык»

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка»

Образы животных в произведениях художественной литературы.

Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

#### **Круг чтения.**

1. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».
2. В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками».
3. А.Н. Толстой. « Приключения Буратино».

#### **Зарубежная литература.**

1. В. Гауф. « Холодное сердце», « Рассказ о Калифе-аисте».
2. А. Дюма « Три мушкетера».
3. Дж. Киплинг. « Маугли».
4. А.А. Милн. « Вيني-пух и все-все-все...»
5. Р.Л. Стивенсон. « Вересковый мед».

**6 класс.**

**( 105 часа).**

### **Раздел №1.Введение (1час)**

Тема 1.1. От истоков литературы – к литературным жанрам . Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)

#### **Раздел №2**

### **Истоки литературы. Фольклор. Героический эпос (15 часа)**

Тема 2.1Конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора

Тема 2.2.Былина « Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Тема .23.Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты.

Тема 2.4.Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.

Тема 2.5. Героическое сказание. « Песнь о Бадыноко» ( фрагменты) .

Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство.

Тема 2.6 Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бабыноко идеальных качеств народа.

Тема 2.7. Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Тема 2.8. Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Рыцарский героический эпос.

Тема 2.9. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.

Тема 2.10. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

2.11. Народная песня. Историческая песня (О Стеньке Разине, Емельяне Пугачеве). Исторические факты и вымысел в песнях.

Тема 2.12. Образ народного героя. Связь с былинами.

Тема 2.13. Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...»), «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность.

Тема 2.14. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

### **Раздел №3**

#### **Развитие фольклорных жанров в литературе (22 часов)**

Тема 3.1. Баллада. В.А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема 3.2. Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

Обзор:

Тема 3.3. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Тема 3.4. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...» Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения.

Тема 3.5. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Повторение: былина — песня — баллада — сказка.

Тема 3.6. А.Н. Островский. «Снегурочка» Преданность героини. Тема предательства в сказке.

Тема 3.7. Фольклорные корни образа Снегурочки..

Тема 3.8. Литературная сказка. В.М. Гаршин. «Attalea prinsceps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.

Тема 3.9. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

Тема 3.10. В.А. Каверин «Легкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё.

Тема 3.11. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

Тема 3.12. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки.

Тема 3.13. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении.

Тема 3.14 Символическое значение образа маленького принца. Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.

Тема 3.15. Литературная песня. А.В. Кольцов « Не шуми ты, рожь...», « Косарь», « Русская песня». Фольклорные традиции. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

3.16. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий

отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

#### **Раздел №4**

##### **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив. (10 часов)**

Тема 4.1. Д. Дефо « Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» ( главы). Образ путешественника в литературе.

Тема 4.2 Человек на необитаемом острове. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Тема 4.3. А.С. Грин « Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы.

Тема 4.4 Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.

Тема 4.5. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Тема 4.6. Э.А. По « Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика.

Тема 4,7 Приключенческий рассказ и детектив. Обзор: Тема 4.8. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

#### **Раздел №5**

##### **Наедине с поэтом (8 часов)**

Тема 5.1. Стихи о природе и о природе творчества. А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Е.А. Боратынский «Водопад», М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», С.А. Есенин «Топи да болота», Б.Л. Пастернак «Снег идет», Д.С. Самойлов «Перед снегом», Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги», Автор и пейзаж. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

Тема 5.2. В.В. Маяковский «Необычайное приключение...», Словообразование и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Тема 5.3 М.И. Цветаева «Моим стихам...», В.Ф. Ходасевич «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Тема 5.4. Б.Ш. Окуджава « Полночный троллейбус». Авторское мироощущение.

Тема 5.5 Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

#### **Раздел №6**

##### **Страницы классики (22 часа)**

Тема 6.1. А.С. Пушкин «Повести Белкина». А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Тема 6.2.«Станционный смотритель» Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

Тема 6.3 Образ рассказчика. судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. «Выстрел» или «Метель» (по выбору учителя).

Тема 6.4. «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа.

Тема 6.5. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношении к героям.

Тема 6.6. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.

Письменный ответ на проблемные вопросы:

- роль детали в повести «Метель»

- человек в противостоянии своей судьбе и попытка отстоять своё достоинство.

Тема 6.7. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения.

Изображение исторических событий. Образ рядового участника сражений.

Тема 6.8. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорной интонации с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Тема 6.9. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии

(к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.

Тема 6.10. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.

Тема 6.11. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования.

Сочетание юмора и лиризма.

Тема 6.12.. И.С. Тургенев Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования.

Тема 6.13. Авторская позиция. Символическое значение образа главного героя.

Тема 6.14. Образ Муму. Смысл финала повести.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе.

## **Раздел №7**

### **Среди ровесников.( 22 часа)**

Тема 7.1. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Особенности повествования. Автобиографический герой. Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя.

Тема 7.2. Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Тема 7.3. М. Горький «Детство»(фрагменты) Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Тема 7.4.Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Тема 7.5. Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе.

Тема 7.6.Природа и воспитание человеческой души.

Тема 7.7. А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести.

Тема 7.8. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

Тема 7.9. В.К. Железняков. «Чучело». Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).

Тема 7.10.Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

Тема 7.11. Ю.П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Тема 7.12. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

### **Раздел №8**

#### **Повторение и обобщение изученного в 6 классе (5 часов)**

##### **Круг чтения.**

1. А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте».
2. В.О. Богомолов «Иван».
3. А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля».
4. А.Н. Толстой. «Детство Никиты».

##### **Зарубежная литература.**

1. Г. Бичер Стоу. «Хижина дяди Тома».
2. Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан».
3. А. Конан Дойл. «Затерянный мир».
4. М. Рид. «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов».
5. В. Скотт «Айвенго».
6. А Стендаль. «Ванина Ванини».
7. О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда».
8. Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы».

**7 класс.  
( 70 часов)**

### **Раздел №1.Введение (1час)**

Тема 1.1. Литература и действительность.

### **Раздел №2. Древнерусская литература.( 4 часа).**

### **Раздел №3 (23 часа)**

#### **Страницы классики: литература 19 века.**

Тема 3.1. А.С. Пушкин. Из биографию «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы...». Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».

Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Тема 3.2. « 19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.

Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне». Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Тема 3.3. А. С. Пушкин «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта Роман, романтизм реализм. Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Тема 3.4 Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский- Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Знать ключевые моменты развития сюжета.

Тема 3.5 Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

**Сочинение «Благородство против подлости».**

Тема 3.6. **Ф. Шиллер**- представитель зарубежной классической литературы . Жизнь и творчество.

Тема 3.7.Ф. Шиллер «Разбойники» (сцены по выбору). Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание.

Тема 3.8. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Тема 3.9. Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

Тема 3.10. М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта.

Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

Тема 3.11. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Тема 3.12. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.

Тема 3.13. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Историческая тема и фольклорные мотивы. Прием сопоставления в изображении героев. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки.

Тема 3.14. Вн/ чт. Роль главного героя в балладе.

Тема 3.15. Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).«Тарас Бульба» Эпическое величие мира и героический размах

жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.

Тема 3.16. Тарас и его сыновья.

Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании , речевой характеристике.

Тема 3.17. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Тема 3.18. П. Мериме «Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

#### **Раздел №4 (7 часов).**

##### **Русская лирика середины 19 века. Основные темы и мотивы.**

Тема 4.1. Основные темы и мотивы. Н.А. Некрасов. Из биографии поэта. «Перед дождем», «Несжатая полоса» Основные темы и мотивы. Образ народа и тема народных страданий в лирике.. Образ рассказчика в стихотворениях

Тема 4.2. «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике. Особенность некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини.

Тема 4.3. Ф.И. Тютчев . Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Тема 4.4 А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...» (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и переживанию.

Тема 4.5. А.А. Фет. Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя).

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Возволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Тема 4.6. А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

#### **Раздел №5 (8 часов)**

##### **Страницы классики: литература конца 19- начала 20 века.**

Тема 5.1. А. П. Чехов. Вехи биографии. Юмористические рассказы. «Хамелеон» . Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Юмор , сатира

Тема 5.2. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», « Смерть чиновника».

Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. А.П. Чехов. «Унтер Пришибеев»,



Тема 5.3. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатиры.

Тема 5.4. А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Реальная основа и содержание рассказа. Смысл названия; мотив чудесного в рассказе

Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе..

Тема 5.5. Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

Тема 5.6 Обзор .

Тема 5.7. О Генри «Дары волхвов». История жанра новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа 19-20 века).

### **Раздел №6 (9 часов)**

#### **Страницы классики. Литература 20 века.**

Тема 6.1. И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово», «Густой зелёный ельник у дороги» (по выбору учителя)

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Тема 6.2. Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб», «Гроза идёт» Природа и человек. Природа и творчество. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема 6.3. А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие» .Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины.

Тема 6.4. О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;

Тема 6.5. С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

Тема 6. 6. Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»;

Тема 6.7.М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»;

Тема 6.8.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»;

Тема 6.9. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...» «Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.

### **Раздел №7 (14 часов).**

#### **Национальный характер в литературе 20 века.**

Тема 7.1. А.Т Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин»

(главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность,

лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа.

Тема 7.2 Тема памяти. Внеклассное чтение:

В.В. Быков Повесть «Обелиск» Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Тема 7.3 М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека»

Изображение трагедии народа в военные годы. Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.

Тема 7.4. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа

Тема 7.5. В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского»

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.

Тема 7.6. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

Нравственная проблематика произведения.

Тема 7.7. В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Чудик», «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых людей из народа.

Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Тема 7.8. Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе

Тема 7.0. Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?

Тема 7.10. Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

Тема 7.11. Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. «Лесная капель».

**Раздел №8 .Повторение и обобщение пройденного в 7 классе.( 4 часа).**

### **Круг чтения.**

Русская литература и литература народов мира.

1. Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход».
2. И Герцен. «Сорока-воровка».
3. Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце».
4. Г. Короленко. «Мгновение».
5. Н.А. Некрасов. Стихотворения.
6. К.Г. Паустовский. «Ленька с малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар».
7. М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик».
8. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Полтава».
9. Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят».
10. С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости».
11. И.С. Тургенев. «Вешние воды».

### **Зарубежная литература.**

1. Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста».
2. Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».
3. Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах».
4. Дж. Р.Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

**8 класс.**  
**( 70 часов)**

**Раздел №1.Введение (1час)**

Тема 1.1. Литература в поисках героя.

**Раздел №2**

Тема 2.1. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды в творчестве Ломоносова. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его теория «трех щтилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Тема 4.3 . Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.

Тема 4.4.Просветительская проблематика: понимании государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии.

Тема 4.5. Сатирическая направленность и приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Смысл финала комедии. Современное звучание произведения.

**Раздел №5 ( 5 часов)**

**Сентиментализм и его традиции.**

Тема 5.1. А.Н.Радищев - гражданин, патриот, писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву». (обзор с чтением избранных глав). Проблематика повести.

Тема 5.2. Н.М. Карамзин. Русский сентиментализм. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

Тема 5.3.«Бедная Лиза»Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы..

**Раздел №6 (13 часов)**

**Из зарубежной литературы.**

Тема 6.1. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) .Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Тема 6.2.Сонеты (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Тема 6.3. Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы Тема поиска истины и идеала. Образ поэта, , спускающегося по кругам ада .

Тема 6.4. Изображение пороков человечества и наказание за них в первой части поэмы. Смысл названия .Числовая символика..

Тема 6.5. И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) Народная легенда о докторе Фаусте. и его интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.

История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет.

Тема 6.6.Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Проблема и цена истинного счастья. (фрагменты).

Тема 6.7. . Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии)

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена.

Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

Тема 6.8. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей «Мещанин во дворянстве»

Тема 6.9. Э.Гофман. «Крошка Цахес...»(фрагменты).. Дж.Р.Р. Толкиен. « Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

Тема 6.10. У. Голдинг. «Повелитель мух». Дети, создающие свое государство. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ « повелителя мух».

Тема 6.11. Внеклассное чтение: Р.Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

### **Раздел №7 (32 часа)**

#### **Русская литература 19 века.**

Тема 7.1. Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник»,

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и

поэзии. «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды.

Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей».

Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Тема 7.2. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Образ Светланы и средства его создания, национальные черты в образе героини. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры в залог торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского

Тема 7.3. «Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу, тема поэтического вдохновения. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов – своеобразие поэтического языка Жуковского.

Тема 7.4. К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение

и в дикости лесов...» (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Тема 7.5. А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. А.С. Пушкин. «И.И.Пущину», «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Тема 7.6. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Одухотворённость и чистота чувства любви, жертвенность и

благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

«Бесы». Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

Тема 7.7. «Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышление поэта о скоротечности человеческого бытия.

Тема 7.8. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. Вдохновение как особое состояние поэта. «Два чувства дивно близки нам...»

Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики Пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

Тема 7.9. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Изображение исторических деятелей на страницах романа ( Пугачёв, Екатерина 2).

Тема 7.10. Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Тема 7.11 «Кавказский пленник». Жанр романтической поэмы. Особенности образа главного героя. Проблема чести и долга в произведении. Мир и человек в романтическом произведении.

Тема 7.12. Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках.

Тема 7.13. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк». Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обреченность поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос. Особенность метафоры.

М. Ю. Лермонтов. «Дума», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон...», «Как часто пестрою...». Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Трагическое одиночество лирического героя. Дж.Г.Байрон Стихотворение «Душа мой мрачна» Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гете». Лирическая исповедь и элегия в

творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный прием. «Прощай, немытая Россия», «Родина». Тема Родины. Противоречивость отношения к России.

Тема 7.14. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Тема 7.15.. Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба. «Ревизор» История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.

Тема 7.16. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города.

Тема 7.17. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Тема 7.18. Н.В. Гоголь. «Шинель».

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица ( одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Тема 7.19. И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника»

Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк» Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы» Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность.

Тема 7.20. И.С. Тургенев. «Ася».

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»;

Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)

Тема 7.21. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Тема 7.22. Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди» Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества.

Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

Тема 7.23. **Н.А. Некрасов** Жизнь и судьба. Женские образы в поэме «**Русские женщины**»

Тема 7.24. . А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах  
 Тема 7.25. А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

### **Раздел № 8 (5 часов)**

#### **Из русской литературы 20 века.**

Тема 8.1. В.А. Пьецух. «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Тема 8.2. К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя

Тема 8.3. Вн/чт Нравственные уроки литературы

### **Раздел №9. Повторение и обобщение изученного в 8 классе. ( 4 часа).**

#### **Круг чтения.**

#### **Русская литература.**

1. А.Т. Аверченко. Рассказы.
2. И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец».
3. А.А. Ахматова «Вечер», «Белая стая».
4. К.Д. Бальмонт. Из книги стихов «Под северным небом».
5. Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег».
6. И.А. Бунин. Стихотворения.
7. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»
8. М. Горький «Дед Архип и Ленька».
9. А.Н. Житинский «Параллельный мальчик».
10. М. М. Ибрагимбеков. «За все хорошее - смерть».
11. Н.М. Карамзин. « Предания веков», « Наталья, боярская дочь».
12. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
13. И.Л. Андроников «Загадка Н. Ф. И.»
14. А. П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире».
15. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне».
16. В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
17. А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу».
18. Л.Н. Толстой « Юность».
19. И.С. Тургенев. «Три встречи», « Месяц в деревне», «Накануне».
20. Н. А. Тэффи. Рассказы.
21. М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»
22. А. П. Чехов. Рассказы.

#### **Зарубежная литература.**

- Р. Бредбери. «Вино из одуванчиков».
1. А. Гюго. « Отверженные», «Человек, который смеется».
  2. Ч. Диккенс. «Домби и сын».
  3. Дж. Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели».
  4. У. Коллинз. «Лунный камень».

**9 класс.  
( 105 часа)**

### **Раздел №1.Введение (1час)**

Тема 1.1. Личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества.

### **Раздел №2 (5 часов)**

**Русские летописи. История летописей. Летописцы и их**

**творчество.**

Тема.2.1. «Слово о полку Игореве»

«Слово» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа произведения. Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова».

Тема 2.2. Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Тема 2.3. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Связь с фольклором.

Тема 2.4. Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы.

**Раздел №3 (45 часов). Классическая литература 19 века.**

Тема 3.1. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.

Тема 3.2. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.

Тема 3.3. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

Тема 3.4. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Тема 3.5. Критика о пьесе «Грибоедова». И.А. Гончаров. Статья «Милльон терзаний» А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»

Сатира в произведении. Понятие о реализме.

Тема 3.6. Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма

Тема 3.7. Вн. чтение

Тема 3.8. Дж.Г.Н. Байрон. Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя

Тема 3.9. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

Тема 3.10 «Евгений Онегин» Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Тема 3.11. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие.

Тема 3.12. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал автора». Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.

Тема 3.13. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы.

Тема 3.14 «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и

дружеского разговора. упоминание имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.

Тема 3.15. Реализм пушкинского романа в стихах.



Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)

Тема 3.16 А.С. Пушкин. Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Тема 3.17. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Тема 3.18 «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Тема 3.19. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина.

Тема 3.20. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.

Тема 3.21. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения.

Тема 3.22. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Тема 3.23. Роман «Герой нашего времени в русской критике».

Творческая работа. «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени».

Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени».

Тема 3.24. Вн. чтение

Тема 3.25. Н.В. Гоголь . Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Тема 3.26. «Мёртвые души» История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России.

Тема 3.27. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.

Тема 3.28. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы создания их создания, образ крестьян.

Тема 3.29. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. *Своеобразие гоголевского реализма. Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка- Русь?»*

Тема 3.30. «Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)

Тема 3.31. Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики

#### **Раздел №4 (12 часов)**

##### **Вечные образы в литературе.**

Тема 4.1. М.де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Тема 4.2. Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе.

Тема 4.3. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. авторская позиция и способы её выражения.

Тема 4.4. У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира.

Тема 4.5. Трагедия «Гамлет» (сцены) Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.

Тема 4.6. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Тема 4.7. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Тема 4.8. «Гамлет И Дон- Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве писателя. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Тема 4.9. « Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

### **Раздел №5 (15 часов)**

#### **Литература конца 19- начала 20 века.**

Тема 5.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник»,

«О любви» .Образы «фулярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали.

Тема 5.2.Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа.

Тема 5.3. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа.

Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка

Тема 5.4. М Горький. Жизнь и творчество. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера.

Тема 5.5. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля. Символический образ моря.

Тема 5.6. А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта.

Тема 5.7. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...»

и другие по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.

Тематическая и композиционная завершённости цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха

Тема 5.8. «Девушка пела в церковном хоре», «Родина» Лирический герой поэзии Блока. Образ Родины.

Тема 5.9. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

«Гой ты , Русь, моя родная», «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор.

Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина

Тема 5.10. Вн. чтение **В. Маяковский « Сергею Есенину»**

Тема 5.11. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Тема 5.12.Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие по выбору учителя

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел №6 (15 часов)****Из русской и зарубежной литературы 20 века.**

Тема 6.1. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы.

Тема 6.2. Образ Шарика и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий,

художественных деталей. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения

Тема 6.3 История жанра рассказа. Жанровые признаки юмористического рассказа. Особая роль события рассказывания.

Тема 6.4. Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба - прощанье», «Вершины берез- с детства и до сих пор», «Сад- грусть», «Образ- в праздник». Лирика разных жанров. Поиск новых лирических форм. Развернутая метафора. Восточная поэзия и ее трагедия в современной лирике.

Тема 6.5. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Тема праведничества в рассказе.

Тема 6.6. Образ Матрёны. Авторская позиция. Образ рассказчика — учителя Игнатича.

Принцип «жить не по лжи». Нравственная проблематика. Проблема названия:

первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»?

Тема 6.7. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Портрет и интерьер в рассказе. Язык и стиль рассказа, притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.

Тема 6.8. А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы. «Посторонний». История создания и проблематика романа.

Тема 6.9. Суд над Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Тема 6.10. . Дж. Оруэлл. Из биографии Афоризмы. «1984». Проблематика романа.

Тема 6.11. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Раздел №7 . Литература народов России. ( 5 часов).**

Тема 7.4. Вн. чтение

**Раздел №8 . Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах. ( 7 часов)****Круг чтения.****Русская литература.**

1. А.П. Аксенов «Звездный билет», «На полпути к Луне».
2. В. П. Астафьев. «Последний поклон», « Звездопад», «Где-то гремит война».
3. К. Н. Батюшков. Стихотворения.
4. Ю.В. Бондарев. «Берег».
5. И. А. Бунин. Цикл «Темные аллеи».
6. Б.Л. Васильев «В списках не значился».
7. К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой».
8. А. Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса».
9. Н. В. Гоголь «Миргород».
10. В. С. Гроссман. «Все течет».
11. В. Д. Дудинцев «Белые одежды».
12. А. В. Жигулин. « Черные камни».
13. А. И. Куприн. Рассказы.
14. В. В. Маяковский. «Сергею Есенину».
15. Ю. М. Поляков. «Работа над ошибками».

16. А. Ию Приставкин. «Ночевала тучка золотая...»
17. В. Г. Распутин «Последний срок».
18. Л.Н. Толстой «Люцерн».
19. И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо».
20. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».
21. К. Г. Шахназаров. «Курьер».

#### **Зарубежная литература.**

1. Дж. Г. Байрон «Гяур», «Каин».
2. О Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио».
3. Б. Брехт. «Жизнь Галилея».
4. Ш. Бронте. «Джейн Эйр».
5. Э Л. Войнич. «Овод».
6. К. Гамсун. «Пан», «Виктория».
7. О. Генри. Новеллы.
8. Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома».
9. П. Мериме. «Кармен».
10. Э.А. По. Новеллы.
11. Б. Прус «Фараон».
12. Э. М. Ремарк. «Три товарища».
13. А. Стендаль. «Пармская обитель».
14. Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол».

### III. Тематическое планирование по литературе 5 класс.

№ п/п	Содержание обучения.	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Кол-во часов
1.	<b>Вводный урок.</b> Напутствие. Литература, художественные приемы.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Познакомить со своеобразием предмета. Ролью литературы в жизни человека. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	1
2.	<b>Фольклор. Малые жанры фольклора.</b>	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, уметь загадывать и разгадывать загадки, понимая образную структуру языка.	2
2.1	<b>Пословица</b> как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. <b>Поговорка</b> как образное выражение. <b>Загадка</b> как метафора, вид словесной игры. Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.		1
3.	<b>Русские народные сказки.</b>		7

3.1	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи- животные, чудесные предметы в сказках. <b>Волшебные сказки</b> «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя). Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты Сказочные формулы <b>Бытовые сказки</b>	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. Определять характерные для сказок обороты речи. Выделять отличительные особенности сказки.	2
3.2	«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя). Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты <b>Сказки о животных</b>		2
3.3	«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя). Зачин, концовка, сюжет, устойчивые эпитеты. Сказка. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. <b>Р/р Создание волшебной сказки.</b>		1
3.4	Создавать сказку, учитывая особенности жанра		1
<b>4.</b>	<b>Античная мифология</b> <b>Мифы Древней Греции</b>	Знать происхождение мифов, их отличительные возникновения и цель создания особенности; своеобразие Выделять отличительные черты мифа и сказки. Определять функции мифологических образов в	<b>2</b>
4.1	<b>Дельфы. Боги свои и боги</b>		1

	<p><b>чужие.</b> Познакомить с особенностями древнегреческой мифологии, дать представление о космогонических мифах. Внеклассное чтение (мифы на выбор)</p>	<p>классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве. Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>	1
<b>5.</b>	<b>Басни.</b>	<p>Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни. Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова.</p>	<b>2</b>
5.1	<p><b>И.А. Крылов –баснописец.</b> Басни «<b>Квартет</b>», «<b>Свинья под Дубом</b>», «<b>Волк и Ягнёнок</b>», «<b>Демьянова уха</b>», «<b>Волк на псарне</b>» (по выбору учителя) Обзор: <b>Эзоп.</b> Басни «<b>Ворон и лисица</b>», «<b>Жук и муравей</b>» <b>Ж. Лафонтен.</b> Басня «<b>Жёлудь и тыква</b>» <b>Г.Э. Лессинг.</b> Басня «<b>Свинья и дуб</b>».</p>		1
5.2	<p>История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</p>		1
<b>6.</b>	<b>Литературные сказки: от классики к современности.</b>		<p>Находить отличительные особенности литературных сказок. Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской</p>
6.1	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Сведения о жизни поэта. «<b>Руслан и</b></p>		1

6.2	<p><b>Людмила»</b> (фрагменты по выбору). Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила». Тема верности и любви в поэме. Поэма, сюжет, завязка Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.</p>	<p>литературы первой половины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений. Находить сказочные образы и мотивы в произведении. Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”</p>	2
6.3	<p><b>Х.К. Андерсен.</b> Сведения о жизни великого сказочника. <b>«Снежная королева».</b> Тема самопожертвования ради ближнего в сказке.</p>	<p>Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки. Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке. Давать характеристику героев с опорой на текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста. Находить особенности выражения авторского отношения к героям. Находить портретные характеристики.</p>	1
6.4	<p>Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах..</p>	<p>Диспут «Поспорим о героях сказки «Снежная королева».<b>Проект «Снежная королева и Хозяйка медной горы. Символический смысл фантастических образов.»</b></p>	2
6.5	<p><b>П.П. Бажов</b> Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.</p>	<p>Работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Подобрать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	1
6.6	<p><b>«Синюшкин колодец».</b> Честность и бескорыстие -</p>	<p>Давать характеристику героя, отмечать особенности языка сказа. Обобщать материал по теме,</p>	



6.7	<p>важные человеческие качества. завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог.          Внеклассное чтение:          П.П.Бажов. Сказ «<b>Хозяйка Медной горы</b>»          Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказках русских писателе</p>	<p>делать вывод.</p>	<p>2 2 2</p>
6.8 6.9 6.10	<p><b>А.П. Платонов.</b> Сведения о писателе. Сказка-быль «<b>Солдат и царица</b>» Сказочное и реальное в сюжете произведения.          Внеклассное чтение: рассказ «<b>Цветок на земле</b>»</p>	<p>Работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу ,строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>	<p>1 2 2</p>
6.11 6.12 6.13	<p><b>В.Г. Губарев.</b> «<b>Королевство кривых зеркал</b>». «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке. Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки? Королевство кривых зеркал». Образ зеркала в сказках. Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка – необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные</p>	<p>Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки работать с книгой; развивать коммуникативность учащихся, умение активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. <b>Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)</b></p>	<p>1 2 2</p>

	девочки или один противоречивый человек?		
<b>7.</b>	<b>От сказки – к фантастике.</b>	<p>Читать по ролям сказку. пересказывать любимый отрывок .Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>	<b>5</b>
7.1	<b>Е.Л. Шварц</b> Сведения о жизни писателя. <b>«Сказка о потерянном времени»</b> Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.		1
7.2	«Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка Сказочные образ потерянного времени и его поиска. Приключения героев сказки.		1
7.3	Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время. Внеклассное чтение: А. Погорельский. Сказка <b>«Чёрная курица, или подземные жители»</b> .		1
7.4	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок		1
<b>8.</b>	<b>Среди ровесников.</b>	<p>Передать сюжет стихотворения, выделять образность языка, находить образные средства выразительности. Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции</p>	<b>37</b>
8.1	<b>Н.А. Некрасов.</b> <b>«Крестьянские дети»</b> . Образы крестьянских детей. Авторское размышление о радостях и горестях детей.		2
8.2			1
8.3	<b>Марк Твен.</b> <b>«Приключения</b>		2

8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 8.10	<p><b>Тома Сойера»</b> (главы по выбору учителя) тема дружбы, готовности к самопожертвованию ради друзей. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.</p> <p>Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.</p> <p>Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Тема, идея, главный герой, комическое в литературе.</p> <p>Внеклассное чтение:</p> <p><b>В.Г. Короленко. «Слепой музыкант».</b> Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.</p> <p>Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести.</p> <p>Художественные средства создания образов главных героев произведения.</p> <p>Пейзаж и его композиционная роль в повести.</p> <p>«Теория литературы». Тема и идея произведения. <b>Р/р</b> Тема становления человеческого характера.</p>	<p>языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту, высказывать и обосновывать свою точку зрения, излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление.</p> <p>Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание</p>	1 1 1 1 1 1 1
8.11	<p><b>И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы из романа)</b> История</p>	<p>Осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с</p>	1

8.12	создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Особенности повествования.	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1
8.13	Ребенок и национальные традиции.		1
8.14	<b>М. Карим. «Радость нашего дома».</b> Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды.	Формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. Аргументировать свою точку зрения, учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана.	1
8.15	Война как воплощение зла.		1
8.16	Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести. Раздел «Теория литературы». Эпитет. Р/Р Война как воплощение зла.		1
8.17	<b>Ю. Казаков. «Тихое утро».</b> Два мальчика - два разных жизненных опыта, два разных характера.	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	1
8.18	Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие. Юмор в рассказе.		1
8.19	Стилистическая роль пейзажа. «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.		1
8.20	<b>Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания».</b> Страна, придуманная детьми, и	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; учиться основам реализации	1

8.21	<p>действительность, созданная взрослыми, конфликт между ними.</p> <p>Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие.</p>	<p>проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	1
8.22	<p>Придуманная страна - средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных.</p> <p>Юмор и комические эпизоды в произведении. «Теория литературы». Рассказ от первого лица.</p>		1
8.23	<p><b>С.П. Алексеев.</b> <b>«История крепостного мальчика».</b> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства - главные качества крепостного мальчика.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, осуществлять анализ . Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.</p>	1
8.24	<p>Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность,</p>		1
8.25	<p>знакомство с известными историческими деятелями.</p>		1

	.Исторические приметы эпохи в повести.		
8.26	<b>В. Астафьев.</b> <b>«Васюткино озеро».</b> Приключенческая основа рассказа.	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)	2
8.27	Образ главного героя рассказа.		1
8.28	Пейзаж и его композиционная роль в рассказе. <b>Р/Р</b> Творческая работа.		1
8.29	<b>Ф. Искандер.</b> <b>«Мальчик и война»</b> Картины братоубийственной войны.	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, осуществлять анализ, осуществлять рефлексию. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?») Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.	1
8.30	Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.		1
8.31	Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе, <b>Р/Р</b> Творческая работа.		1
8.32	<b>Л.Н.Толстой.</b> Рассказ <b>«Кавказский пленник».</b> Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера.		1

8.33	Судьба Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. <b>Р/Р.</b>		1
8.34	Смысл названия. Поучительный характер рассказа		1
<b>9.</b>	<b>Наедине с поэтом.</b>	Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы.	<b>14</b>
9.1	<b>А.С. Пушкин « Зимний вечер», « Зимнее утро».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения. Ямб, хорей, размеры стиха	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения, осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятия. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях.	2
9.2	<b>Ф.И. Тютчев « Чародейкою...», «Весенние воды».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения. Ямб, хорей, размеры стиха	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М.Рубцова и др.). Картины природы в лирике русских поэтов. Темы, образы, настроения. Лирический герой и его мировосприятие. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного поэта.	2
9.3	<b>А.А. Фет « Осенняя пора».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения. Ямб, хорей, размеры стиха		1
9.4	<b>Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...».</b> Картины природы	Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные	1

	в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.	средства языка. Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения, осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятия. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.	
9.5	<b>С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.	Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова и др.). Картины природы в лирике русских поэтов. Темы, образы, настроения. Лирический герой и его мировосприятие. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного поэта. Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы.	2
9.6	<b>Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.	2
9.7	<b>Б.Л. Пастернак. «Золотая осень».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения.		2
9.8	<b>Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина».</b> Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов 19-20 веков. Настроение автора, средства его выражения. <b>Р/Р</b> Творческая работа.		2
<b>10.</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе</b>	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.	<b>3</b>
10.1	Теория литературы.	Писать контрольное сочинение.	



10.2	Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме.		1
10.3	Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек.		2
11.	<b>Русские и зарубежные писатели о животных.</b>	Работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к сказу, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	<b>5</b>
11.1	<b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ « <b>Арктур – гончий пёс</b> »		1
11.2	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ « <b>Жизнь Трезора</b> »		1
11.3	<b>Дж. Лондон.</b> Повесть « <b>Белый Клык</b> »		1
11.4	<b>Э. Сетон-Томпсон.</b> Рассказ « <b>Королевская аналостанка</b> » Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.		1

### Тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Кол-во часов
1	<b>Введение. От истоков литературы – к литературным жанрам .</b> Художественное произведение. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты. Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.	1
1.1			
2.	<b>Истоки литературы. Фольклор.</b>	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. Письменный ответ на проблемную тему.	15
2.1	Конкурс на лучшее исполнение малых жанров фольклора		1
2.2	<b>Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</b> Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.	1
2.3	Историческая основа былин.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).	2
2.4	Традиционные былинные сюжеты.		1
2.5	Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.		1
2.6	<b>Героическое сказание. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</b> (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя.	Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от	1

2.7	<p>Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.</p> <p>Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p>	<p>песенного, рифмованного от нерифмованного.</p>	1
2.8	<p><b>Рыцарская героическая поэма.</b> «Песнь о Роланде» (фрагменты). Рыцарский героический эпос.</p>	<p>Выявлять особенности героического эпоса других народов.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p>	1
2.9	<p>Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p>	1
2.10	<p>Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.</p>		1
2.11	<p><b>Русские народные песни.</b> <b>Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях)</b> — по выбору учителя.</p> <p>Исторические факты и вымысел в песнях.</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p> <p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p>	1
2.12	<p>Образ народного героя. Связь с былинами.</p>		1
2.13	<p><b>Лирическая песня («Цвети в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.)</b> — по выбору учителя.</p>		1

2.14	Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброего молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни. <b>Р/Р. Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>		1
3.	<b>Развитие фольклорных жанров в литературе.</b>		22
3.1	<b>Баллада. В.А. Жуковский. «Лесной царь»</b> Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа, времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы	1
3.2	Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?		1
3.3	<b>Обзор:</b> <b>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»</b> <b>В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»</b> История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе		1
3.4	<b>А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»</b> Интерес Пушкина к истории России.	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека,	1

3.5	<p>Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...» Смысл противопоставления образов Олега и кудесника.</p> <p>Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства. Исторический сюжет летописи и « Песнь...».Своеобразие языка произведения. Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.</p>	<p>составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>	1
	<b>Литературная сказка.</b>	Уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать отличие литературной сказки от русско-народной. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять	10
3.6	<b>А.Н. Островский. «Снегурочка».</b> Преданность героини и тема предательства в сказке.	художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	2
3.7	Фольклорные корни образа Снегурочки.		1
3.8	<b>В. М. Гаршин .</b> Литературная сказка. В.М. Гаршин. « <b>Attalea prinsceps</b> ». Стремление		1
3.9	главной героини к свободе.		1
3.10.	Не традиционность сказочного финала. Символика сказки.	Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.	1
3.11	<b>В.А. Каверин. « Легкие шаги».</b> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.		1

3.12	<b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты).</b>		1
3.13	Постановка « вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца.		1
3.14	Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца. Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения. <b>Р/Р</b> Творческая работа.		1
	<b>Литературная песня.</b>		7
3.15	<b>А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»</b>	Выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к песне, составлять план ответа на проблемный вопрос. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, понимать отношения поэтов к Родине, особенности создания этого образа.	3
3.16	Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини. Внеклассное чтение. <b>И.С.Никитин. Стихотворение «Русь».</b>		1
3.17	<b>А.К.Толстой Стихотворение «Край ты мой, родимый край»</b>		1
3.18	<b>И.А.Бунин Стихотворение «У птицы есть гнездо»</b>		1
3.19	<b>И.Северянин Стихотворение</b>		

	<p><b>«Запевка»</b>          Образ родины в русской поэзии.          Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.</p>		1
4.	<p><b>Образ мечты в литературе : путешествия, приключения, детектив</b></p>		10
4.1	<p><b>Д. Дефо « Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</b> ( главы). Образ путешественника в литературе.</p>	<p>Уметь определять жанр произведения; Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).          Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете Обще эстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.          Писать сочинение.</p>	1
4.2	<p>Человек на необитаемом острове. Преобразование мира как жизненная потребность человека.</p>		2
4.3	<p><b>А. С. Грин «Алые паруса».</b> Алые паруса как образ мечты. Образы главных героев. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы.</p>		1
4.4	<p>Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.</p>		1
4.5.	<p>Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.          Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.</p>		1
4.6	<p><b>Э. По. «Золотой жук».</b> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ. Смена рассказчика.</p>		Уметь определять жанр произведения; Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

4.7	Приключенческий рассказ и детектив. Обзор: новелла «Низвержение в Мальстрем»	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете обще эстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.	1
4.8	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. <b>Р/Р Творческая работа.</b>	Писать сочинение.	1 1
5.	<b>Наедине с поэтом . Стихи о природе и о природе творчества.</b>		8
5.1	<b>А. С. Пушкин «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»;</b> <b>Е. А. Баратынский «Водопад»;</b> <b>М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»;</b> <b>С. А. Есенин «В зимний вечер по задворкам», «Сыплет черёмуха снегом»;</b> <b>Б. Л. Пастернак « Золотая осень», «Снег идёт».</b> <b>Н.М. Рубцов « Тихая моя родина».</b> <b>Д. С. Самойлов « Перед снегом», Е.</b>	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.	3
5.2	<b>А. Евтушенко « Идут белые снеги».;</b> <b>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы .	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.	2
5.3			1
			1



5.4	<b>М Цветаева « Моим стихам...»</b> Воспитание любви к природе. <b>Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»</b> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.		
5.5	Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. <b>В.Ф. Ходасевич. «Поэту»</b> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.		1
6.	<b>Страницы классики.</b>	Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.	22
6.1	<b>А.С. Пушкин. «Повести Белкина»</b> Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).		1
6.2	<b>«Станционный смотритель»</b> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	1
6.3	Образ рассказчика. судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое		1

6.4	и гуманистическое в повести. <b>«Выстрел» или «Метель»</b> (по выбору учителя)		1
6.5	«Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство?		1
6.6	Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле». Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе. «Метель»		1
	Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношении к героям. <b>Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.</b> Письменный ответ на проблемные вопросы: - роль детали в повести «Метель»		2

	- человек в противостоянии своей судьбе и попытка отстаивать своё достоинство		
6.7	<b>М.Ю. Лермонтов «Бородино».</b> Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения. Изображение исторических событий. Образ рядового участника сражений.	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовок. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировке литературного произведения, чтении по ролям.	1
6.8	Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорной интонации с высоким патриотическим пафосом стихотворения		1
6.9	<b>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</b> Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.	2
6.10	Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении.		1

6.11	Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования Сочетание юмора и лиризма. <b>Развитие речи.</b> <b>Письменный ответ на вопрос.</b> <b>Комическое у Гоголя.</b>		1  1
6.12	<b>И.С. Тургенев. «Муму»</b> Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Знать изученные теоретико-литературные понятия. Образ положительного героя в русской классической литературе.	2
6.13	Авторская позиция. Символическое значение образа главного героя.		1
6.14	Образ Муму. Смысл финала повести. Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. <b>Развитие речи. Смысл финала повести.</b>		2  1
7.	<b>Среди ровесников.</b>		22
7.1	<b>С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».</b> Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)	2
7.2	<b>Л.Н. Толстой «Детство».</b> Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, образ Николеньки Иртеньева. Тема воспитания и становления характера.		3
7.3	<b>М. Горький.</b> <b>«Детство»(фрагменты)</b>		3

7.4	<p>Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное <b>Р/Р</b> Творческая работа.</p>	<p>значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя</p>	1
7.5	<p><b>Ю.Я. Яковлев. «Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)</b> Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Знать особенности построения произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете обще эстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему.</p>	1
7.6	<p><b>А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете».</b> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми.</p>		1
7.7	<p>Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.</p>	<p>Выразительное чтение отрывков произведения</p>	2
7.8	<p><b>В. К. Железников «Чучело».</b> Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе.</p>		1
7.9			2
7.10			

	Равнодушие взрослых. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.		
7.11	<b>Ю.П. Мориц. «Всадник Алёша»</b> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.	Развить понятие о рассказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение	2  1
7.12	Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета. <b>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос. Что такое нравственный выбор?</b>		2
8.	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</b>		<b>5</b>
	Повторение. Р/р Контрольная работа. Анализ контрольной работы. Задания для летнего чтения.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, наблюдениями. Писать контрольное сочинение	1 2 1 1

### Тематическое планирование по литературе 7 класс.

	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Вводный урок. Напутствие.</b>	Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.	1
1.1	Роль литературы в жизни человека Литература, художественные приемы.		
<b>2.</b>	<b>Древнерусская литература.</b>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений Давать общую характеристику художественного мира произведения.	4
2.1	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	2
2.2	Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.		1
2.3	Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя.		1
<b>3.</b>	<b>Страницы классики. Литература XIX в.</b>	Уметь отличать раннюю лирику поэта .Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	23
3.1	<b>А. С. Пушкин</b> как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы. «Товарищам », «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Определять тему и идею стихотворений.	1

3.2	<p>начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.</p> <p><b>«19 октября 1825 года»</b></p> <p>Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству <b>«Няне»</b>. Эмоциональность стихотворения, средства его создания. Лицейсты, гимн Ода, элегия, метафора.</p>		1
3.3	<p><b>А.С. Пушкин. «Дубровский»</b></p> <p>Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта Роман, романтизм реализм. Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков. Образ романтического героя Владимира Дубровского.</p>	<p>Работать с текстом, анализ прозаического текста Отличительные особенности романтической лирики. Давать характеристику героям. Знать ключевые моменты развития сюжета.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	1
3.4	<p>Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский- Дефорж у Троекурова, любовь к Маше.</p>		1
3.5	<p>Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.</p> <p><b>Сочинение «Благодество</b></p>		1



	<b>против подлости».</b>		
3.6	<b>Ф. Шиллер</b> - представитель зарубежной классической литературы . Жизнь и творчество.	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.	1
3.7	<b>Драма «Разбойники»</b> Драматическая история любви. Эпос, лирика, драма, трагедия, комедия, ремарка. Карл Моор. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество. .	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	1
3.8	Образ благородного разбойника. Карл Моор и Амалия. История любви. Трагический финал. Развенчание романтического героя и его гибель.	Анализ фрагментов, отличительные особенности пьесы Знать строение драматических произведений, уметь характеризовать героев	1
3.9	Образ благородного разбойника. Карл Моор и Амалия. История любви. Трагический финал. Развенчание романтического героя и его гибель. Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций. <b>Р/р Сравнительная характеристика Карл Моор и Владимир Дубровский.</b>	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  Уметь составлять сравнительную характеристику	1
3.10	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <b>«Кавказ», «Парус»,</b>	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1

3.11	<p><b>«Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»</b>          Тема одиночества и разлуки.          Символический смысл стихотворений.          Противоречивость переживаний поэта.          Живописность поэзии          Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.</p> <p><b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b>          Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.          Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.          Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти.</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).          Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.          Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями.</p> <p>Знать особенности сюжета поэмы, его историческую основу.</p>	1
3.12	<p>Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.</p>		1
3.13	<p>Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества.          Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров.</p>		1

	Язык и стих поэмы		
3.14	<b>Проектная работа</b> «Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова» (на выбор) Презентация, эссе	Желать изучать творчество поэта  Уметь самостоятельно находить информацию ,выделять главное, обрабатывать её	1
3.15	<b>Н.В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <b>«Тарас Бульба»</b> Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании , речевой характеристике.	Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести, писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи  Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.  Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведениях.	1
3.16	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. «Тарас Бульба» - героическая повесть (Характеристика		1
3.17			1

	Тараса). Картина степи, художественная роль фрагмента.		
3.18	<b>Сочинение «Нет у нас никого равного ему в доблести»</b>	Уметь самостоятельно находить информацию ,выделять главное, обрабатывать её.	1
3.19	<b>П. Мериме. «Маттео Фальконе»</b> Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме. Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Анализировать текст, давать характеристику главным героям ,составлять словесные портреты Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.	1
3.20	<b>Н.С. Лесков.</b> Из биографии писателя. <b>Жанр</b> Сказа	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	1
<b>4.</b>	<b>Основные темы русской лирики 19 века (обзор)</b>	Уметь находить отличительные особенности лирики 19 века. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.	<b>7</b>
4.1	<b>Н.А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <b>«Перед дождём», «Несжатая полоса»,</b> Основные темы и мотивы. Образ народа и тема народных страданий в лирике.. Образ рассказчика в стихотворениях.	Выразительно читать, оценивать лексику писателя	1
4.2	<b>Н. Н. Некрасов .</b> Гражданская поэзия <b>«Железная дорога»</b> Особенность некрасовской		1

	<p>лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность Гражданская лирика «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения. Стихотворные размеры, строфа, антитеза.</p>		
4.3	<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. <b>«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</b> Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p>	1
4.4.	<b>А.К. Толстой.</b> Из биографии		1

	<p>поэта. <b>«Вот уж снег последний в поле тает...»</b>, <b>«Острою секирой ранена берёза...»</b>, <b>«Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</b> (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К.Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя, его способность к сочувствию и сопереживанию. Развёрнутая метафора</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения).</p>	
4.5	<p><b>А.А. Фет.</b> Из биографии поэта. <b>«Чудная картина...»</b>, <b>«Печальная берёза...»</b>, <b>«Я пришёл к тебе с приветом...»</b>, <b>«Облаком волнистым...»</b>, <b>«Ласточки пропали...»</b>, <b>«Вечер»</b>, <b>«Какая грусть! Конец аллеи...»</b>, <b>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</b>. Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	1
4.6	<p><b>А.Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <b>«Осень»</b>, <b>«Осенние листья по ветру кружат...»</b> (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.</p>		1

	Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX		
4.7	Проектная работа «Проба пера»	Уметь использовать поэтический словарь для работы, создавать образы.	1
<b>5.</b>	<b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.</b>	Различать чеховский стиль .Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.	<b>8</b>
5.1	<b>А. П. Чехов.</b> Вехи биографии. Юмористические рассказы. «Хамелеон» . Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Юмор , сатира	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1
5.2	<b>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», « Смерть чиновника».</b> Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. А.П. Чехов. «Унтер Пришибеев», Особенности композиции,	Анализировать рассказы, характеризовать героев. Составлять словесные портреты главных героев	1

	<p>средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.</p>		
5.3	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> <b>Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,</b> Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатиры.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	1
5.4	<p><b>А. И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. <b>«Чудесный доктор».</b> Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.</p>	<p>Сочувствовать, главным героям, передавать при помощи интонации всю тяжесть положения главных героев. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>	1
5.5	<p><b>Л.Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. <b>«Баргамот и Гараська»</b> Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». <b>Творческое задание.</b> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет</p>	<p>Составлять план ответа характеризовать героев, составлять словесный портрет писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>	1



	писателя (по выбору)		
5.6	<p><b>О. Генри. «Дары волхвов»</b> История жанра новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа 19-20 в</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	1
6.	<b>Страницы классики. Литература 20 века.</b>	<p>Строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в поэзии Бунина. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>	9
6.1	<p><b>И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово», «Густой зелёный ельник у дороги.</b> Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. пушкинские традиции в пейзажной лирике</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	1

	<p>поэта. Рассказ <b>«Подснежник»</b> историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. <b>« Лапти» .</b></p>		
6.2	<p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. <b>«Журавли», «Одинокий дуб»</b> Природа и человек. Природа и творчество. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за все живое.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	1
6.3	<p><b>А.А. Ахматова.</b> <b>«Клятва», «Мужество», «Победителям»; «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие»</b> Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины.</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p>	1
6.4	<p><b>О.Ф. Берггольц.</b> <b>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;</b> Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p>	1

	<p><b>Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;</b> Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.</p>	0,5
6.5	<p><b>С.П. Гудзенко.«Перед атакой»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;</b> Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.</p>	1
6.6	<p><b>Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...»;</b> Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.</p>	1
6.7	<p><b>М.М. Джалиль. «Смерть девушки», «Радость весны»;</b> Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.</p>	1
6.8	<p><b>А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»;</b> Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-</p>	1

	победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	
6.9	<b>К.М. Симонов</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...» Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.		1
<b>7.</b>	<b>Национальный характер литературы 20 века.</b>		<b>14</b>
7.1	<b>А.Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. « <b>Василий Тёркин</b> ». (главы по выбору учителя). « <b>Я убит подо Ржевом</b> », « <b>Я знаю, никакой моей вины...</b> » Своеобразие жанра («книга про бойца»).		2
7.2	Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов		

	рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа.		
7.3	Внеклассное чтение: Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне	Анализировать текст, определять художественные образы.	1
7.4	<b>М.А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. « <b>Судьба человека</b> » Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.	Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.  Писать сочинение-описание.	1
7.5	Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа		1
7.6	<b>В.Г. Распутин</b> Вехи биографии писателя. « <b>Уроки французского</b> » События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости		1
7.7	<b>Р/Р Творческая работа.</b>		1
7.8	<b>В.М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. « <b>Чудик</b> », « <b>Космос, нервная система и шмат сала</b> », « <b>Микроскоп</b> »		1

	<p>(другие — по</p> <p>Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых людей из народа.</p> <p>Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.</p> <p>Внутренняя сила героя.</p> <p>Тема для обсуждения.</p> <p>Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p>Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе</p>		1
7.9	<p><b>Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое»</b></p> <p>Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?</p>	<p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p>	1
7.10	<p>Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Психологический портрет на основе внутреннего монолога</p>	<p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p>Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в.</p>	1

7.11	Внеклассное чтение. М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик».	Анализировать текст, определять художественные образы.	1
8.	<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе</b> Повторение. Р/р Контрольная работа. Анализ контрольной работы. Задания для летнего чтения.	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение.	3

### Тематическое планирование по литературе в 8 классе

№п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов
1.	<b>Вводный урок. Русская литература и история.</b>	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции, умение решать тесты.	1
1.1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы Литература в поисках героя.		1
2.	<b>Устное народное творчество.</b>	Уметь определять жанры устного народного творчества и литературные жанры . Жанры устного народного творчества и литературные жанры. Умение развернуто обосновывать суждения.	1
2.1	В мире русской <b>народной песни</b> (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <b>В тёмном лесе</b> », « <b>Уж ты ночка, ноченька томная...</b> », « <b>Вдоль по улице, метелица метёт...</b> », « <b>Пугачёв в темнице</b> », « <b>Пугачёв казнён</b> ».		1

	<p><b>Частушки как малый песенный жанр.</b> Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p>			
<b>3.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<p>Знать особенности изображения героев, особенности стиля. Понятия житие, воинская повесть, бытовая сатирическая повесть.</p> <p>Пересказывать фрагменты произведений. Выявлять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Излагать историю открытия произведения, уметь сравнивать переводы.</p> <p>Развитие умения дискутировать .</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа.</p>	1	
3.1	<p>Из «<b>Жития Александра Невского</b>». Летописные жанры: историческая повесть, поучение, житие, хождение. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<b>Повесть временных лет</b>» (отрывки). «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник, художественные особенности</p>			
<b>4.</b>	<b>Классицизм.</b>	<p>Знакомиться с канонами классицизма.</p>	<b>7</b>	
4.1	<b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат « <b>Поэтическое искусство</b> »			1
4.2	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество Теория «трех штилей» «<b>Ода на день восшествия...</b>»</p> <p>М.В.Ломоносов - реформатор</p>			2



	русского языка, учёный, поэт. Классицизм.	Работа с учебником(конспектирование, цитирование)	
4.3	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. <b>«Недоросль»</b> (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	1
4.4	Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения. Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Сатирическая направленность и приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Смысл финала комедии.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)	1
4.5	<b>Р/Р Современное звучание произведения</b>		1
<b>5.</b>	<b>Сентиментализм и его традиции.</b>	Основные биографические сведения. Просветительский пафос повести «Путешествие из Петербурга в Москву».	<b>5</b>
5.1	<b>А.Н. Радищев</b> - гражданин, патриот, писатель. <b>«Путешествие из Петербурга в Москву»</b> (обзор с чтением избранных глав). Проблематика повести.	Отделение основной информации от второстепенной Знать основную мысль, социальную и нравственную проблематику произведения Умение развернуто обосновывать суждения.	1
5.2	Русский сентиментализм. <b>Н.М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник	Понятие о сентиментализме. Основные биографические сведения о писателе. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал	2

5.3	<p>отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.</p> <p><b>«Бедная Лиза»</b></p> <p>Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.</p>	о биографии и творчестве Н.М. Карамзина	
5.4	<p>Вн/чт <b>К.Г Паустовский.</b></p> <p><b>«Телеграмма».</b></p>	Раскрытие темы «отцов и детей» в литературе 2 половины 20 века Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения.	1
	<b>Устное сочинение на морально-этическую тему с опорой на прочитанное</b>	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.	1
<b>6.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	Особенности авторского повествования. Представление о драме как о роде литературы	<b>13</b>
6.1	<p><b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта» (сцены)</p> <p>Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.</p>	<p>Поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p> <p>Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.</p> <p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>	2
6.2	<p><b>Сонеты</b> (по выбору учителя)</p> <p>Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ</p>	Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их. Знать содержание сонетов. Понятие о сонете. Умение сравнивать, сопоставлять.	1

	возлюбленной в сонетах Шекспира		
6.3	<b>Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»).</b> Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы Тема поиска истины и идеала. Образ поэта, спускающегося по кругам ада.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	1
6.4	Изображение пороков человечества и наказание за них в первой части поэмы. Смысл названия Числовая символика.		1
6.5	<b>И.-В. Гёте. «Фауст»</b> (фрагменты) Народная легенда о докторе Фаусте и его интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	1
6.6	История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Проблема и цена истинного счастья.		1

6.7	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»</b> (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей «Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма.	Принципы создания характера в драматургии классицизма. Признаки классицизма в драме Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы.	1
6.8			1
6.9	<b>Э. Гофман. «Крошка Цахес...» (фрагменты).</b> <b>Дж. Р.Р. Толкин. Герои «Властелина колец»</b> в поисках добра и справедливости.	Понятие о романтизме. Ирония как стилиобразующий приём. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения.	1
6.10	<b>У. Голдинг. «Повелитель мух».</b> Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». Тема для обсуждения.	Содержание произведения. Тематика и проблематика и художественные особенности. Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	2
6.11	Возможно ли создание идеального общества? Внеклассное чтение:		1

	<b>Р.Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день».</b> Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения		
<b>7.</b>	<b>Русская литература XIX в.</b>		<b>32</b>
7.1	<p><b>Поэты пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (повыбору учителя).</p> <p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. <b>«Памятник»,</b> Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>«Фелица» (фрагменты),</b> <b>«Русские девушки»,</b> <b>«Снигирь»</b> (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность.</p>	<p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему</p> <p>Умение сравнивать, сопоставлять Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма.</p>	1

	<b>«Памятник». «Властителям и судиям».</b>		
7.2	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. <b>«Светлана»</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Образ Светланы и средства его создания, национальные черты в образе героини. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры в залог торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. <b>«Невыразимое», «Море»</b> Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа	Элегия и баллада как жанр романтической поэзии. Отделение основной информации от второстепенной Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя	1
7.3			1

	<p>моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу, тема поэтического вдохновения. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов – своеобразии поэтического языка.</p>		
7.4	<p><b>К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</b> (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. (обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на элегии как основной жанр творчества поэта.</p>	<p>Выражать своё отношение к прочитанному. Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.</p>	1
7.5	<p>Вн/чт Мультимедийная презентация о поэтах-предшественниках и современниках А.С. Пушкина</p>	<p>Алгоритм создания мультимедийной презентации. Подбирать материалы для создания электронного варианта мини-энциклопедии о поэте или писателе. Выражать своё отношение к прочитанному. Выбор вида чтения</p>	1
7.6	<p><b>А.С. Пушкин.</b></p>	<p>Работа с учебником, составление конспекта .Анализировать литературное произведение с</p>	1

	<p><b>«И.И.Пушину», «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»,</b>  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.  Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Жизнь и судьба.  Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы.  Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.</p>	<p>учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).  Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p>	
7.7	<p><b>«Осень». «Бесы». «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</b>  Своеобразие любовной лирики поэта. Одухотворённость и чистота чувства любви, жертвенность и благородство чувств лирического героя.  «Биография души» поэта в интимной лирике.  Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.  «Бесы». Особенности инструментовки стихотворения.  Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.  «Осень». Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.</p>	<p>Особенности инструментовки произведений .Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения).</p>	1



7.8	<p>Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.</p> <p>Новаторство поэта: создание реалистического стиля.</p> <p>Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.</p> <p>Размышление поэта о скоротечности человеческого бытия.</p> <p><b>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</b></p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.</p> <p>Вдохновение как особое состояние поэта. «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p>Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики Пушкинских стихотворений.</p> <p>Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной</p>		1
-----	--	--	---

	поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.		
	Р/р Проверочная работа по лирике А.С. Пушкина.	Основные темы лирики Пушкина. Анализ произведений. Развитие связной монологической речи	1
7.9	<b>Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка»</b> История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в повести «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.	Знать о личности Пушкина-историка, творческую историю написания повести «Капитанская дочка». Развитие умения связывать знания о прошлом с современным опытом. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах, изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в.	1
7.10	Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа ( Пугачёв, Екатерина 2). Главные герои романа. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина.	Знать значение устаревших слов, путь духовного становления Петра Гринёва. Развивать навыки анализа литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью.	1
7.11	Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и		1

	поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл названия повести «Капитанская дочка».		
	<b>Р/р</b> Подготовка к письменной работе по творчеству А.С. Пушкина. Написание работы.	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению Развитие связной монологической речи.	1
7.12	<b>Е.А. Боратынский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.	1
7.13	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал»,		1

	<p><b>«Поэт», «Пророк», « Родина», « Когда волнуется...», « Молитва».</b>  Драматическая судьба поэта в современном ему мире.  Обречённость поэта, его непонятость людьми.  Гражданский пафос и элегичность стихотворений.  Особенности метафоры.  <b>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю».</b> Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p>		
7.14	<p><b>«Мцыри»</b>  «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и</p>	<p>Художественные особенности поэмы.  Развивать навыки сопоставительного анализа.</p>	1

	сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.		
	Р/р Анализ лирических произведений М.Ю.Лермонтова.	Основные темы лирики Пушкина. Анализ произведений. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения	1
7.15	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя. <b>«Ревизор»</b> История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью.	1
7.16	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки.		1
7.17	Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как		1

	общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.		
	<b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению. Развитие связной монологической речи.	1
7.18	<b>Н.В. Гоголь. «Шинель».</b> Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица ( одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, уютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Уметь анализировать эпические произведения.	1
7.19	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя. <b>«Записки охотника»</b> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1

7.20	<p><b>«Бирюк»</b> Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p><b>«Певцы»</b> Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</p> <p><b>Повесть «Ася».</b> История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Совершенствовать навыки анализа эпического произведения</p>	1
7.21	<p><b>Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».</b> Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.</p>		1

	Р/р Письменная работа по рассказу И.С. Тургенева «Ася».	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению Развитие связной монологической речи.	1
7.22	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. « <b>Бедные люди</b> ». Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	Понятие об эпистолярном жанре. Самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки	1
7.23	<b>Н.А. Некрасов</b> Жизнь и судьба. Женские образы в поэме « <b>Русские женщины</b> »	Работа с учебным материалом, составление хронологической таблицы. Умение развернуто обосновывать суждения	1
7.24	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и судьба. « <b>Смерть чиновника</b> », « <b>Дом с мезонином</b> », « <b>Попрыгунья</b> ». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах Жизнь и судьба. Ироническое и лирическое в рассказах « <b>Душечка</b> », « <b>Анна на шее</b> ».	Ироническое и лирическое в рассказах.. Умение развернуто обосновывать суждения	1



7.25.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. « <b>Гранатовый браслет</b> » Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?	Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	1
	Р/р Сочинение – рассуждение «Маленький» ли человек Желтков?	Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению Развитие связной монологической речи.	1
<b>8.</b>	<b>Из русской литературы 20 века.</b>		<b>5</b>
8.1	<b>В.А. Пьецух.</b> « <b>Прометейщина</b> » Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.	Содержание произведения. Тематика и проблематика и художественные особенности Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале.	1
8.2	<b>К.Г. Паустовский.</b> « <b>Золотая роза</b> » (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	1

	<b>Творческое задание.</b> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя		
8.3	Вн/чт <b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные уроки повести «Пожар».	Содержание произведения. Тематика и проблематика. Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи.	1
8.4	Вн/чт Виртуальное интервью с любимым современным писателем.	Алгоритм составления интервью. Уметь использовать Интернет-ресурсы.	2
<b>10.</b>	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе.</b> Повторение. Р/р Контрольная работа. Анализ контрольной работы. Задания для летнего чтения.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение.	<b>4</b> 1 1 1 1

## Тематическое планирование по литературе в 9 классе

№п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Введение. Литература – история-судьба.</b>		<b>1</b>
1.1	Личностный характер художественного творчества	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции, умение решать тесты.	1
<b>2.</b>	<b>Древнерусская литература. Летописные жанры.</b>		<b>5</b>
2.1	«Слово о полку Игореве» «Слово» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа произведения. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова».	Знать особенности изображения героев, особенности стиля. Понятия житие, воинская повесть, бытовая сатирическая повесть. Пересказывать фрагменты произведений. Выявлять авторское отношение к изображаемому. Излагать историю открытия произведения, уметь сравнивать переводы. Развитие умения дискутировать . Поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа.	1
2.2.	Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.	2
2.3	Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Связь с фольклором.	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос	1
2.4	Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы.		1

	Р\Р Творческая работа.		
<b>3.</b>	<b>Классическая литература XIX века.</b>		<b>45</b>
3.1	<b>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.</b> <b>«Горе от ума»</b> История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	Знать сведения о жизни А.С. Грибоедова, содержание «Горе от ума» Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.	1
3.2	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	2
3.3.	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.	2
3.4	Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.	1
3.5	<b>И.А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний»</b> <b>А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума»</b>		1
3.6	Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм.	Основные черты направления. Работа с учебником (конспектирование, цитирование).	1

	Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма		
	<b>Р/Р Эссе</b> по комедии «Горе от ума»	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения.	1
3.7.	Вн. чтение <b>Ю.М. Поляков «Работа над ошибками»</b>	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения.	1
3.8	<b>Дж.Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта). <b>«Паломничество Чайльд-Гарольда»</b> (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя.	Особенности авторского повествования. Поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа.	1
3.9	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. <b>«Евгений Онегин»</b> Замысел романа и его эволюция в процессе создания	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.	1
3.10	произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).	2
3.11	Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие.	Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	2
3.12	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал автора».	Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений	2
3.13	Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь	литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.	1

3.14	столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора. упоминание имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.		1
3.15	Реализм пушкинского романа в стихах. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)		2
3.16	<b>Трагедия «Моцарт и Сальери»</b> Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.		1
3.17	Повесть « <b>Пиковая дама</b> ».		1
	<b>Р/Р Творческая работа</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения.	1

3.18	<p><b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»</b></p> <p>«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p>	2
3.19	<p>Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.</p>	<p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p> <p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>	1
3.20	<p>Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности.</p>	<p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p>	1
3.21	<p>Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман</p>	<p>Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений. Особенности инструментовки произведений.</p> <p>Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью</p>	2
3.22	<p>«Герой нашего времени в русской критике».</p>		1
3.23	<p>Творческая работа. «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский.</p>		

	«Поэт сверхчеловечества»; <b>Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени»</b>		
	<b>Р/р Творческое задание</b>	Развивать навыки работы над сочинением	1
3.24	Вн. чтение <b>В.К . Воробьев « Убиты под Москвой»</b>	Знать проблематику, сюжет, композицию произведения, основную идею Развивать навыки работы над сочинением	1
3.25	<b>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.</b>	Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.	1
3.26	<b>«Мёртвые души»</b> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России.	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью.	1
3.27	Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл.	Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	2
3.28	Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы создания их создания, образ крестьян.	Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.	2
3.29	Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку	Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений. Отделение основной информации от второстепенной	1
3.30	<b>«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»); Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»;</b>	Знать содержание поэмы. Развивать навыки анализа эпизода, монологической речи	1



	<b>В.В. Зеньковский.</b> «Н.В. Гоголь»; <b>В.В. Гиппиус.</b> «Н.В. Гоголь»		
	<b>Р/р Творческая работа.</b> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»	Знать содержание поэмы, знать композицию. Развивать навыки выразительного чтения, анализа произведения, монологической речи	1
3.31	<b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики	Развитие связной монологической речи. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете обще эстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.)	1
<b>4.</b>	<b>Вечные образы в литературе.</b>	Уметь анализировать произведения Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.	<b>12</b>
4.1	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман « <b>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</b> »	Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы.	2
4.2	Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе.	Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	1
4.3	Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения.	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	1
4.4.	<b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира. <b>Трагедия «Гамлет» (сцены)</b>	Метафоричность и живописность языка. Уметь анализировать художественные произведения	2
4.5	Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности		1

4.6	времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.		1
4.7	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя. <b>«Гамлет и Дон-Кихот»</b> Два типа личности в истории человечества и в творчестве	Работа с учебным материалом. Умение развернуто обосновывать суждения Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.	2
4.8	И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда»		1
4.9	История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.		1
<b>5.</b>	<b>Литература конца XIX века – начала XX века</b>		<b>15</b>
5.1	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. <b>«Крыжовник», «О любви»</b> Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали.	Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	1
5.2	Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа.		1
5.3	Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.		1
5.4	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.	Содержание произведения. Тематика и проблематика и художественные особенности.	

5.5.	<p><b>«Челкаш»</b> Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	1  1
	<b>Р/р Творческая работа</b>	Развивать навыки работы над сочинением	1
5.6	<p>Понятие о <b>символизме</b>. <b>А.А. Блок</b>. Жизнь и творчество поэта. Из цикла <b>«Стихи о Прекрасной Даме»</b> (<b>«Вхожу я в тёмные храмы...»</b>,</p>	<p>Уметь использовать интернет-ресурсы Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>	1  1
5.7	<p><b>«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»</b>, <b>«Мы встречались с тобой на закате...»</b>, <b>«Мне страшно с Тобою встречаться...»</b></p>		
5.8	<p>и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха <b>«Девушка пела в церковном хоре»</b>, <b>«Родина»</b> Лирический герой поэзии Блока. Образ Родины.</p>		1
5.9	<p><b>С.А. Есенин</b>. Жизнь и творчество. <b>«Гой ты, Русь, моя родная»</b>,</p>	<p>Отделение основной информации от второстепенной Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.</p>	1

	« <b>Задымился вечер, дремлет кот на брус...</b> », « <b>Запели тёсаные дроги...</b> », « <b>Зелёная причёска...</b> » и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе	
5.10	Вн. чтение <b>В. Маяковский « Сергею Есенину»</b>	Уметь анализировать произведения	1
	<b>Р/р Эссе- рассуждение</b>	Развивать навыки работы над эссе.	1
5.11 5.12	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Из ранней лирики. « <b>Нате!</b> », « <b>Кофта фата</b> », « <b>Дешёвая распродажа</b> », « <b>Хорошее отношение к лошадям</b> » и другие по выбору учителя. Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. « <b>Пощёчина общественному вкусу</b> ». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы .	Уметь использовать интернет-ресурсы	1  1
	Р/р Устное сообщение о модернистических течениях в русской литературе.	Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи.	1
<b>6.</b>	<b>Из русской и зарубежной литературы XX века</b>		<b>15</b>

6.1	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. <b>«Собачье сердце»</b> Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы.	Содержание произведения. Тематика и проблематика и художественные особенности. Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.	1
6.2	Образ Шарика и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения.	Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности.	2
6.3	<b>М.М. Зощенко.</b> Рассказы <b>«Галоша»</b> , <b>«Дрова»</b> . История жанра рассказа. Жанровые признаки юмористического рассказа. Особая роль события рассказывания	Содержание произведения. Тематика и проблематика и художественные особенности. Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи.	1
	Р/р Аналитическое сочинение	Развивать навыки работы над сочинением.	1
6.4	<b>Г.Н. Айги.</b> Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. <b>«Ходьба-прощанье...»</b> , <b>«Вершины берёз — с детства...»</b> , <b>«Сад — грусть...»</b> , <b>«Образ — в праздник»</b> .	Самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.	1
6.5	<b>А.И. Солженицын.</b> <b>«Матрёнин двор»</b> . Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Принцип	Отделение основной информации от второстепенной. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.	1

6.6	«жить не по лжи». Нравственная проблематика. Проблема названия: первоначальное — «Не стоит село без праведника» или окончательное — «Матрёнин двор»?		2
6.7	Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Портрет и интерьер в рассказе. Язык и стиль рассказа ,Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе.		
	<b>Р/р Эссе « Литературные корни образа Матрены»</b>	Развивать навыки работы над эссе.	1
6.8	<b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю. Роман « <b>Посторонний</b> »	Уметь использовать интернет-ресурсы Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете	2
6.9	История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме	обще эстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.	
6.10	<b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла.	Уметь использовать интернет-ресурсы Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и др.).	2
6.11	<b>Роман «1984»</b> Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев.		
<b>7.</b>	<b>Литература народов России.</b>	Выразительно читать стихотворения. Отмечать особенности поэзии на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа лирического героя.	<b>5</b>
7.1	<b>Г. Тукай.</b> Стихотворения . Любовь к своему родному краю, верность обычаям своей семьи, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».		1

7.2	<p><b>К.Кулиев.</b> Стихотворения «<b>Когда на меня навалилась беда</b>», «<b>Каким бы малым ни был мой народ</b>».</p> <p>Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p>		1
7.3	<p><b>Р. Гамзатов.</b> Стихотворения «<b>Мой Дагестан</b>», «<b>В горах джигиты ссорились, бывало...</b>»</p> <p>Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>		2
7.4	<p>Вн. чтение <b>Э. Хемингуэй « По ком звонит колокол».</b></p>	<p>Содержание произведения. Тематика и проблематика и художественные особенности</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения. Развитие связной монологической речи.</p>	1
8.	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах</b></p>	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Писать контрольное сочинение.</p>	7
	<p>Повторение</p> <p>Р/р Контрольная работа.</p> <p>Анализ контрольной работы.</p> <p>Задания для летнего чтения.</p>		3 2 1 1

