

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
имени Алексея Владимировича Бобкова

Рекомендовано:  
методическим объединением  
учителей начальной школы  
Руководитель М/О \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/ Пономарева С.В.

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ «СОШ №33»  
г. Кемерово  
\_\_\_\_\_ Н.М. Лушникова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по предмету ***Музыка***

1 – 4 классы

Автор – составитель:  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 33»  
г. Кемерово  
Ступакова Оксана Александровна

## **Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Обобщенный результат** освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;

- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

## 2. Содержание учебного предмета

### 1 КЛАСС (33 ч) «Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

## **2 КЛАСС (34 ч)**

### **«Музыка как вид искусства»**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно

достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавекия, В. Кикта.

### **3 класс (34 ч)**

#### **«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыкаловедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыкаловедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыкаловедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренинского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренинского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинин-

кова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

#### 4 КЛАСС (34ч)

#### «Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он

одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор –Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Звуки в доме Маши и Миши	1
2	Рождение песни.	1
3	Колыбельная.«Колыбельная» музыка Е.Тиличеевой.	1
4	Поющие часы. «Часы»	1
5	«Кошкины» песни.	1
6	«Кошкины» песни.	1
7	О чём «поёт» природа?	1
8.	От музыкальных звуков дома – к поющей природе. Музыка о природе.	1
9.	Музыка про разное	1
10.	Музыкальное окружение в жизни: в школе, на улице, у друзей.	1
11	Сказка в музыке. «Баба – яга». Из фортепианного цикла «детский альбом» П.И.Чайковский	1
12	Звучащий образ Родины. «Вечерний звон». Русская народная песня.	1
13.	Музыка о разных исторических временах.	1
14	Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила.	1
15	Здравствуй, гостя - зима.	1
16	Родная сторонка в музыкальных картинках.	1
17	Зимние забавы.Задорные песни зимы	1
18	Музыка о временах года. «Вальс снежных хлопьев».	1
19	Музыкальные картинки. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня.	1
20.	«Общение» на музыкальном языке.	1
21	Мелодии жизни.	1
22	Выразительные возможности музыки.	1
23	Весенние напевы.	1
24	Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках.	1
25	Поговорим» на музыкальном языке.	1
26	Композитор – исполнитель – слушатель.	1
27	Ребёнок как слушатель и исполнитель.	1
28	Музыка в стране «мульти – пульты».	1
29	Любимые музыкальные герои.	1
30	Новые встречи с музыкой	1
31	Музыка – вечный спутник человека.	1
32	Музыка – вечный спутник человека.	1
33	Всюду музыка живёт.	1

#### 2 класс

№	Тема урока	Количество
---	------------	------------

		<b>ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ</b>
1	Главный «кит» — песня	1
2	Главный «кит» — песня	1
3	Мелодия — душа музыки	1
4	Мелодия — душа музыки	1
5	Каким бывает танец?	1
6	Каким бывает танец?	1
7	Мы танцоры хоть куда	1
8	Маршируют все	1
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1
12	Музыкальные портреты	1
13	Подражание голосам	1
14	Как музыка изображает движение.	1
15	Музыкальные пейзажи	1
16	Урок повторения	1
17	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	1
18	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	1
19	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	1
20	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	1
21	Путешествие по музыкальным странам. Опера.	1
22	Что такое балет?	1
23	Что такое балет?	1
24	Страна симфонии	1
25	Каким бывает концерт?	1
26	Урок обобщения	1
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык	1
28	Маша и Миша изучают музыкальный язык	1
29	Маша и Миша изучают музыкальный язык	1
30	Занятная музыкальная сказка.	1
31	Занятная музыкальная сказка.	1
32	Главная песня страны	1
33	Главная песня страны	1
34	Всюду музыка живёт.	1

### **3 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество</b>
----------	-------------------	-------------------

		<b>часов в неделю</b>
1.	Открываем для себя новые качества музыки	1
2	Открываем для себя новые качества музыки	1
3	Мелодичность-значит песенность	1
4	Мелодичность-значит песенность	1
5	Танцевальность бывает не только в танцах	1
6	Где слышится маршевость?	1
7	Где слышится маршевость?	1
8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1
9	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1
10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1
11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1
12	Зерно интонации в музыке	1
13	Зерно интонации в музыке	1
14.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1
15	Вспоминаем, повторяем. Проект «Зерно интонации»	1
16	Вспоминаем, повторяем. Проект «Зерно интонации»	1
17.	Почему развивается музыка?	1
18	Какие средства выразительности помогают развиваться музыки?	1
19	Какие средства выразительности помогают развиваться музыки?	1
20	Что такое исполнительское развитие музыки?	1
21	Что такое исполнительское развитие музыки?	1
22	Развитие, заложенное в самой музыке	1
23.	Развитие, заложенное в самой музыке	1
24	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	1
25	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	1
26	Вспоминаем, повторяем	1
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1
28	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1
29	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1
30.	Рондо- интересная музыкальная форма	1
31	Как строятся вариации?	1
32	О важнейших средствах построения музыки	1
33	О важнейших средствах построения музыки	1
34	Обобщающие уроки	1

## 4 класс

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
1.	Россия –Родина моя	1
2	Народная музыка как энциклопедия жизни	1
3	Преданья старины глубокой	1
4	Преданья старины глубокой	1
5	Музыка в народном духе	1
6	Сказочные образы в музыке моего народа	1
7	Сказочные образы в музыке моего народа	1

8	Вспоминаем повторяем	1
9	Вспоминаем повторяем	1
10.	От Москвы до самых до окраин	1
11	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке разных народов страны	1
12	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов мира	1
13	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов мира	1
14	Взаимопроникновение музыкальных интонаций	1
15	Взаимопроникновение музыкальных интонаций	1
16	Вспоминаем, повторяем	1
17	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1
18	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1
19	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	1
20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире	1
21	Как музыка помогает дружить народам?	1
22.	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	1
23	Как прекрасен этот мир!	1
24	Как прекрасен этот мир!	1
25	Вспоминаем, повторяем	1
26	Вспоминаем, повторяем	1
27	Композитор-творец красоты	1
28	Галерея портретов исполнителей	1
29	Галерея портретов исполнителей	1
30	Ансамбли, хоры и голоса	1
31	Ансамбли, хоры и голоса	1
32	Вслушайся и услышишь	1
33	Вслушайся и услышишь	
34	Обобщающие уроки	1