

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
имени Алексея Владимировича Бобкова

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом  
совете Протокол №1  
от «30» августа 2022г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ № 33»  
Приказ № 350 от 31.08. 2022г.

## **Театральная студия «Петрушка»**

Рабочая программа внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению

Автор: Ускова В.И.,  
учитель начальных классов

## Содержание

- |  |             |
|--|-------------|
| 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности | 2 – 4 стр.  |
| 2. Содержание курса внеурочной деятельности          | 5 – 13 стр. |
| 3. Тематическое планирование                         | 14–18 стр.  |

## I. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению школьный театр «Петрушка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Планируемые результаты освоения учащимися программы курса школьный театр «Петрушка»:

Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные универсальные учебные действия.

*У учащихся будут сформированы:*

- основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной;
- умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- навыки работы в группе, общения друг с другом.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- опыта самостоятельной творческой деятельности;
- понимания того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- навыков выполнения физических действий, сопровождаемых текстовым и словесным воздействиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Учащиеся научатся:*

- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- оценивать работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли,

- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;

- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, идеи и ощущения до слушателя;

- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

*Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):*

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУ

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в

процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни.

Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе школьный театр «Петрушка» предлагаются следующие формы работы: практические занятия; индивидуальные занятия; общественные мероприятия; концерты; групповые занятия.

## II. Содержание курса внеурочной деятельности школьный театр «Петрушка»

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: *индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.*

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Виды деятельности: *игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение*

### *Первый год обучения (35 ч.)*

#### I. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

#### II. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио-и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.

Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### III. Актерская грамота

Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### IV. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### V. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### VI. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

#### VII. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### VIII. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## IX. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

### *Второй год обучения (35 ч.)*

#### I. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

#### II. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор». Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованный» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках.

Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

#### III. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того



же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как

средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

IV. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником).

Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

V. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

#### VI. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев

выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

#### VII. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### VIII. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

#### IX. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов города.

Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Х. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

### *Третий год обучения (35 ч.)*

#### I. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

#### II. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекавателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеofilьмов с карнавалами, маскарадами.

Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

#### III. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### IV. Художественное чтение

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

#### V. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев.

Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, кортеджако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

#### VI. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст – основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

#### VII. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция. Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

#### VIII. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## IX. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## X. Форма подведения итогов: творческий отчёт

Итоговое занятие. Викторина по разделам программы обучения за год. Подведение итогов за год.

### III. Тематическое планирование занятий по программе школьный театр «Петрушка»

1 год обучения (1 час в неделю)

№ Раздел, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I	<b>Введение. Правила техники безопасности</b>	<b>1</b>	1	
II	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>6</b>	5	1
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1	
2.2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	
2.3	Народные истоки театрального искусства	1	1	
2.4	Знакомство с театральными профессиями.	2	1	1
2.5	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1	
III	<b>Актерская грамота.</b>	<b>6</b>	2	4
3.1	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2	0.5	1.5
3.2	Народные истоки театрального искусства	1	0.5	0.5
3.3	Знакомство с театральными профессиями.	1	0.5	0.5
3.4	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра»	2	0.5	1.5
IV	<b>Художественно е чтение</b>	<b>5</b>	2	3
4.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	0.5	1.5
4.2	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	1	0.5	0.5
4.3	Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	2	1	1
V	<b>Сценическое движение</b>	<b>4</b>	2	2
5.1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики. Техника безопасности.	2	1	1
5.2	Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Танец-шествие», «Мазурка», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	2	1	1
VI	<b>Работа над пьесой</b>	<b>6</b>	2	4
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	0.5	0.5
6.2	Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.	2	0.5	1.5
6.3	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	0.5	1.5
6.4	Костюм – один из основных элементов, влияющих на	1	0.5	0.5

	представление об образе и характере.			
VII	<b>Репетиционный период</b>	<b>4</b>		4
7.1	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3		3
7.2	Генеральная репетиция	1		1
VIII	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	0.5	1.5
8.1	Правила ПДД, ТБ. Знакомство с экспозициями краеведческих музеев.	2	0.5	1.5
IX	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	1	
9.1	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1	
Итого: 35 часов				

*2 год обучения (1 час в неделю)*

№ Раздел, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I	<b>Введение.</b> Знакомство с планом работы.	<b>1</b>	1	
II	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>5</b>	4	1
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	1	
2.2	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	1	1	
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	1	
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	1	1
III	<b>Актерская грамота.</b>	<b>7</b>	3.5	3.5
3.1	Средства актёрского искусства.	1	0.5	0.5
3.2	Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	2	1	1
3.3	Бессловесные и словесные действия. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия.	2	1	1
3.4	Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
IV	<b>Художественное чтение</b>	<b>4</b>	2	2
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста	1	0.5	0.5
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики.	1	0.5	0.5
4.3	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения	2	1	1



V	<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	2	3
5.1	Основы акробатики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	1	1
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	3	1	2
VI	<b>Работа над пьесой</b>	<b>5</b>	2	3
6.1	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	
6.2	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1		1
6.3	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	0.5	1.5
6.4	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	1	0.5	0.5
VII	<b>Репетиционный период</b>	<b>4</b>		4
7.1	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3		3
7.2	Генеральная репетиция	1		1
VIII	<b>Мероприятия и психологические практикумы</b>	<b>1</b>	1	
8.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование разработка сценариев.	1	1	
IX	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	1	1
9.1	Правила ПДД, ТБ. Посещение театра. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	2	1	1
X	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	1	
10.1	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	1	
				Итого: 35 часов

*3 год обучения (1 час в неделю)*

№ Раздел, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I	<b>Введение.</b> Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	<b>1</b>	1	
II	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>5</b>	4	1

2.1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность в оформлении средневекового спектакля.	1	1	
2.2	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	1	
2.3	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	1	1	
2.4	Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	1	1
III	<b>Актерская грамота.</b>	<b>7</b>	<b>3.5</b>	<b>3.5</b>
3.1	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	1	0.5	0.5
3.2	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2	1	1
3.3	Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	2	1	1
3.4	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	2	1	1
IV	<b>Художественно е чтение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.1	Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	2	0.5	1.5
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	1	0.5	0.5
V	<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
5.1	Основы акробатики. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	1	1
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	3	1	2
VI	<b>Работа над пьесой</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6.1	Пьеса – основа спектакля .	1	1	
6.2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	1		1
6.3	Персонажи – действующие лица спектакля.	1	0.5	0.5
6.4	Текст – основа постановки. Повествовательный и	2	0.5	1.5

	драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.			
6.5	Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.	1	0.5	0.5
6.6	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима	1	0.5	0.5
<b>VII</b>	<b>Репетиционный период</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
7.1	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция	3		2
7.2	Показ спектакля.	1		1
<b>VIII</b>	<b>Мероприятия и психологические практикумы</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
8.1	Тематическое планирование, разработка сценариев.	1	1	
<b>IX</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9.1	Правила ПДД, ТБ. Посещение театра. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	2	1	1
<b>X</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
10.1	Подведение итогов за прошедший год.	1	1	
			<b>Итого: 35 часов</b>	